

SCRIPT

ACADEMY_

Lichting 2015

SCRIPT ACADEMY_

Inhoud

Inleiding	2
------------------	---

Over ScriptAcademy	4
---------------------------	---

Wat biedt ScriptAcademy?
Cursusaanbod & activiteiten
ScriptAcademy docenten

Lichting 2015	8
----------------------	---

Karen van den Ende
Ellen Barendregt
Paula Koopmans
Dimphy van Vilsteren
Michiel Floberg
Nynke Doets

Colofon	56
----------------	----

Inleiding

Omdat iedereen individueel een oplossing probeert te vinden voor de universele thema's, willen we allemaal drama **zien**, als goed of slecht voorbeeld. En deze studenten willen drama **maken**. De verhalen zijn allemaal al eens verteld, maar telkens schrijven we deze opnieuw op een originele manier. En dat gebeurt nu op hún manier.

In deze laatste fase van de opleiding leren de studenten om elke dag lastige, dramaturgische vragen te beantwoorden. Heb ik de meest stuwende verhaalstructuur gebouwd? Heb ik alle personages wel nodig? Versterkt deze subplot het thema of verwart het de boel? En welke dialogen kan ik efficiënter vertalen in beelden? Ze mogen gaan durven vertrouwen op de aangeboden vakkennis. Het allemaal zeker weten is saai en juist bij drama mag de twijfel toeslaan. De scenarist kan fictie gebruiken om te onderzoeken of zijn waarheden nog overeind blijven. Het niet weten, de nieuwsgierigheid naar donkere oorden is de kern van leren. Het brein haat onzekerheid, maar deze studenten wilden tegelijkertijd groeien. Het licht móest aan.

Scenarioschrijven is te leren; het is echter geen formule. Het zijn universele structuren die ingezet kunnen worden zodat een specifieke anekdote levensbetekenissen gaat genereren. ScriptAcademy nodigde deze studenten uit om daar mee te spelen en een kleine twee jaar later kunnen ze zichzelf scenarist noemen.

Scenario leren schrijven is ook een levensles boeiend weten te comprimeren tot een beperkt aantal pagina's. Een goede scenarist is ook een ervaringsdeskundige. Hij is psycholoog, rechter, dader, minnaar, kind, detective en cynicus. Scenario leren schrijven is leren over het leven. De scriptschrijver ontwikkelt een visie over de realiteit van nu. Hij geeft die vraag of les door met behulp van personages die natuurlijk allemaal een deelaspect van hem zijn. Durf je te verliezen in de problematiek van artsen, advocaten, vluchtelingen en alleenstaande moeders!

Deze scenaristen nemen de lezer mee in authentieke arena's

Deze scenaristen vonden zichzelf terug en nemen de lezer mee in de authentieke arena's van campingangers, vampiersoldaten, wraakzuchtige juweliers, eenzame jongetjes met imaginaire vriendjes en verliefde gastronomen.

Nu is het moment om twee jaar opleiding af te sluiten. Dat betekent niet dat deze studenten klaar zijn, maar ze zijn wel goed voorbereid. Ellen, Karen, Dimphy, Michiel, Nynke en Paula hebben deze laatste zes maanden gewerkt aan hun afstudeerscenario waarin de kwaliteitsnorm van de ScriptAcademy gehaald werd. Dank je wel, ik heb veel geleerd van jullie.

Bertram
ScriptAcademy

Over ScriptAcademy

In het lesprogramma van ScriptAcademy komen diverse beproefde verteltheorieën aan bod. De opleiding hanteert niet één naar waarheid leidende theorie, maar juist het theoretisch en praktische eclecticisme staat centraal. Omdat de student er zelf mee gaat schrijven, wordt snel ontdekt welke methode het best bruikbaar is voor dat script dat geschreven wordt.

De student van de Tweejarige parttime Opleiding oefent met verschillende verhaalstructuren en genres. Hij leert levensechte personages te construeren en vindt manieren om knetterende dialogen te schrijven. De lessen wisselen analyse, theorie, praktische schrijfopties, kennismakingen met professionals af. De student leert te pitchen tegenover professionals en verkrijgt inzicht hoe het huidige medialandschap functioneert.

De opleiding nodigt in elke module professionals uit de film- en televisiesector uit die de studenten leren hoe beslissingen worden genomen, met welke criteria en hoe het product verbeterd kan worden. De feedback en de sturing van een grote hoeveelheid gast-docenten leveren de bouwstenen voor gedegen, noodzakelijke, maar vooral authentieke scenario's. ScriptAcademy biedt de studenten ook praktijkervaring door hun afstudeeropdracht te schrijven in opdracht van een producent. Aan de hand van het project worden alle theoretische en praktische lessen direct in de praktijk getoetst.

Scenarioschrijven is een levende taal leren; deze verandert continue. De docenten dragen geen doctrine uit, maar focussen op bijleren en verrast worden. De docenten inspireren en maken nieuwsgierig zodat de student creatief wordt uitgedaagd.

De docenten
inspireren
en maken
nieuwsgierig
zodat de student
creatief wordt
uitgedaagd



Wat biedt ScriptAcademy?

- 1 De Eyeopener** Op deze scenariodag wordt de geïnteresseerde en amateurscenarist geïnspireerd door de praktische tips en de theoretische basisprincipes van het scenarioschrijven.
- 2 De Basiscursus** In zes dagen worden alle drama-elementen, de bouwstenen voor een goed scenario, niet alleen uitgelegd, maar er wordt direct praktisch mee gewerkt om een scenario te schrijven van 10 minuten.
- 3 De Tweejarige Opleiding** (part time) Het doel van de opleiding is om de eeuwenoude én moderne vakkennis speels en praktisch over te brengen. In het eerste jaar worden de bouwstenen van drama uitgebreid behandeld. Het tweede jaar is het verdiepende jaar waarin de nadruk ligt op een scenario-idee dat geschreven moet worden in opdracht van een producent of als een geheel vrij werk.

Cursusaanbod & activiteiten september 2015 - juni 2017

Eyeopener

zaterdag 7 november 2015
zaterdag 19 maart 2016

Basiscursus

augustus & oktober 2015 (6 dagen)

Tweejarige Opleiding

september 2015 - juni 2017 (1 dpw)

Zomercursus

1 & 2 augustus 2015
(2 dagen)

Open dagen/avonden

dinsdag 13 oktober 2015
zaterdag 9 april 2016
dinsdag 7 juni 2016

ScriptAcademy docenten

Paul Bertram Head of Studies
Marja Tutert Hoofddocent

Henk Burger
Ger Beukenkamp
Moniek Kramer

Wisselende Gastdocenten

Onder andere Frank Ketelaar (scenarist), Don Duyns (scenarist), Jaap Peter Enderlé (scenarist, alumnus ScriptAcademy), Maarten Lebens (scenarist), Dennis van den Berg (A-Film), Anna Pedroli (Mediafonds), Philip Delmaar (scenarist, alumnus ScriptAcademy), Nicole van Kilsdonk (regisseur), Jet Smit (Filmacademie), Mylene Verdurmen (Hoofd drama AVROTROS, alumnus ScriptAcademy), Andrea Posthuma (Creative Desk), Leander de Rooij (coach pitches), Gemma Derksen (BNN-VARA), Robert Kievit Mediadirecteur BNN-VARA), Robert Alberdingk Thijm (scenarist), Ido Abram (EYE), Hans de Wolf (Key Film), Judith Hees (Eyeworks), Petra Goedings (PhantaFilm), Willemien van Aalst (Nederlands Film Festival), Kennard Bos (Endemol), Monique Ruinen (Nederlands Filmfonds), Harro van Staverden (Bijkerfilm), Mieke de Jong (scenarist).

Bestuur

Ido Abram
Loes Kamsteeg
Jacques van Heijningen
Bert van Dias
Jan Bletz
Gosse Visser
Roel Kooi
Richard Molenaar

Lichting 2015



Karen van den Ende
Een zinderende zomer op BAKKUM

10



Ellen Barendregt - van Breukelen
Een zinderende zomer op BAKKUM

12



Paula Koopmans **Nieuw Bloed**

24



Dimphy van Vilteren SMAAK

32

De opleiding speelt goed in op de veranderende behoeftes van de lerende student



Michiel Floberg
Vuile Handen

40



Nynke Doets Het geheim van Mika

48

Dit filmverhaal
moet een gevoel
van vrijheid
en vechtlust
aanboren bij de
kijker —



**Karen
van den Ende**

Project

Een zinderende zomer op BAKKUM

Bio

Na 15 jaar in televisieproductie te hebben gewerkt en 84 kantjes filmideeën 'voor als ik ooit tijd heb' later, heb ik de knoop doorgesneden en ben ik twee jaar geleden begonnen aan de scenario opleiding aan de ScriptAcademy. Een schot in de roos. Naast vele filmanalyses, dialoog schrijven, pitchen en nog duizend dingen moesten we natuurlijk ook zelf aan de bak. Elke dag even schrijven, al is het soms maar een alinea, een logline of één enkel idee, zodat de pen warm blijft. Naast schaduwscripts hebben we ook eigen shorts geschreven en nu dan ons afstudeerproject: een speelfilm.

Motivatie

Samen met Ellen Barendregt schrijf ik aan de familiefilm 'Een zinderende zomer op BAKKUM' voor producent Launch Works. Een lekkere zomerfilm op Camping Bakkum waarbij je je aan het begin al kan verkneukelen over alle personages die voorbij komen. Binnen elk gezin komen de verhoudingen op scherp te staan als het pijnpunt van dat gezin wordt aangeboord. Of dat nou over de dood, vreemdgaan, geaardheid of over jezelf durven binnenstebuiten keren gaat, deze personages kennen (of zijn) we allemaal. Een camping is nou eenmaal een mini-maatschappij.

Ik wil met dit filmverhaal graag een gevoel van vrijheid en vechtlust aanboren bij de kijker. Iedereen is uiteindelijk verantwoordelijk voor zijn eigen pad en precies dat is waar het in deze film om draait. Ook al moet je daar soms iemand anders pijn voor doen.

email **karenvandenende@upcmail.nl**
telefoon **06 27 08 82 70**

A portrait of a woman with blonde hair pulled back, smiling at the camera. She is wearing a dark top. The background is a light-colored wall with a window visible on the right side.

Ik wil graag
een zomerse
feel-good film
schrijven, waarbij
de kijker zin
krijgt in de
zomer —

**Ellen
Barendregt -
van Breukelen**

Project

Een zinderende zomer op BAKKUM

Bio

Mijn hele leven ben ik al schrijver. Als kind het dagboek, als scholier de (korte) verhalen, als volwassene zakelijk tekstschrijver. Tijdens de 2-jarige opleiding ScriptAcademy in Amsterdam, heb ik mijn hart verloren aan film- en televisie-drama en wil ik als scenarioschrijver aan de slag.

Ik hou van het schrijven van heldere scènes waarin ik de lezer mee kan nemen in het verhaal. Voor mij moet de rode draad duidelijk zichtbaar zijn, de structuur van de film vind ik belangrijk. Van het schrijven van dialoog met humor en subtekst kan ik heel erg genieten. Ik wil de kijker blij maken en laten genieten van een film. Even een paar uur uit de werkelijkheid. Tegelijkertijd wil ik met mijn scenario's een boodschap uitdragen, mijn kijker een eye opener bieden die hem laat nadenken.

Motivatie

Voor het afstuderen schrijf ik samen met mede-student Karen van den Ende het scenario voor de familiefilm 'Een zinderende zomer op BAKKUM', in opdracht van producent Launch Works. Het is heerlijk om samen te werken, we leren veel van de brainstormen en het lezen van elkaars scènes en we hebben er veel lol in. Ik wil graag een zomerse feel-good film schrijven, waarbij de kijker zin krijgt in de zomer. Waar de Nederlandse herkenbaarheid in zit, het campingleven, en ook de levens van een aantal totaal verschillende families. Het bedenken en uitwerken van de vele karakters in deze mozaïekfilm is een hele klus, maar haalt alle creativiteit in mij naar boven. Super dat ik met het schrijven van deze film kan afstuderen.

email

ellen.barendregt@upcmail.nl

telefoon

06 46 32 47 38

Plot

Een zinderende zomer op BAKKUM

HUMORISTISCH FAMILIEDRAMA / 110 MINUTEN

Bakkum, de populairste camping van Nederland waar elk jaar gerend wordt voor een kampeerplek voor het volgende jaar. Waar hipsters zich mengen met Jordanezen. Waar blote lijven, hippie caravans, Boeddhabeelden hand in hand gaan met uitgerolde gazonmatten, frituurpannen en vitrage. Meestal dan.

Plot

Dat de vakantie van een aantal gasten deze zomer totaal ontspooit, wordt al snel duidelijk. Vier gezinnen, een verwende erfgenaam, een eeuwige student van 55, een crematie, een vader uit de kast, een foute autohandelaar, moeilijk opvoedbare kinderen, strand, liefde, seks, verdriet en een alles gekmakende hittegolf.

Willem is een verwende twintiger die de opdracht van zijn overleden vader krijgt om te gaan werken voor zijn geld. Om zijn erfenis binnen te halen zal hij deze zomer op camping Bakkum moeten werken. Willem wil zijn tijd relaxed uitzitten maar campingeigenaar Ole

heeft andere plannen met hem. Willem wordt aan het werk gezet bij een groep moeilijk opvoedbare kinderen. Hij wordt stapel verliefd op de pittige, streetwise begeleidster Yasmine. Om haar voor zich winnen, veinst Willem dat ook hij altijd hard heeft moeten werken voor zijn geld en verzwijgt de ware reden van zijn werk op de camping en de erfenis. Maar Yasmine komt erachter en wil niks meer van hem weten. Als dan ook nog Willems moeder onverwachts op de stoep staat en zij een oude vlam van Ole blijkt, komen alle relaties op scherp te staan.

Advocaat RJ is voor het eerst op Camping Bakkum samen met zijn tweede vrouw Ghislaine. RJ houdt van luxe en had zich Glamping heel anders voorgesteld. De hoogzwangere en zwaar hormonale Ghislaine probeert krampachtig te ontspannen deze laatste weken met zijn tweeën. Als blijkt dat RJ's tienerdochter Charlotte ook op de camping verblijft en alles doet om te stoken, zijn de rapen gaar. Ghislaine geeft RJ de keuze: Charlotte eruit of zij eruit.

Scenaristen Ellen Barendregt, Karen van den Ende

Het is er voor gaan of uit elkaar

Voor senioren Ger en Sjaan wordt dit hun laatste zomer samen. Ger is ongeslachtelijk ziek en wil koste wat kost zijn excentrieke bucketlist afwerken. Hij doet dit stiekem want Sjaan heeft hele andere plannen, zij wil samen bewust afscheid nemen van alles en iedereen. Net als Ger Sjaan heeft overtuigd van zijn bucketlist, overlijdt hij. Sjaan besluit zijn lijst over te nemen, te beginnen bij een bungeejump.

De 17-jarige Melle is voor een laatste keer mee met zijn ouders. Hij zit goed in zijn vel, is al jaren uit de kast en wil deze zomer veel seks en zo min mogelijk bij zijn ouders zijn die duidelijk in relatietherapie zouden moeten. Vader Robert is de schrijver van een succesvolle krimi en heeft zijn uitgever beloofd dat deel twee er na de zomer ligt. Maar het schrijven lukt voor geen meter en zijn relatie met Kiki wankelt. Als Robert ook nog verliefd wordt op een man en Kiki haar heil zoekt bij kinderbegeleider Kasper, neemt Melle het roer over en dwingt hij zijn ouders tot

een gesprek en een besluit. Het is er voor gaan of uit elkaar.

De corrupte maar innemende tweedehands autoverkoper Johan komt na een foute deal onderduiken op de camping. Zijn verzoek aan vrouw Angel en tienerdochter Destiny om niet op te vallen, wordt nadrukkelijk niet opgevolgd. Daarvoor praat Angel te graag en de sociale media verslaafde Destiny is een antenne voor iedereen die hen zoekt.

Alle lijnen komen samen tijdens de run voor een plek op de camping. Gaat Willem terug naar zijn luxe leventje of blijft hij bij Ole? Overleeft het huwelijk van Robert en Kiki de escapades van Robert? En kiest RJ voor zijn dochter of zijn zwangere vrouw?

Voor allemaal geldt de vraag: Wat betekent familie eigenlijk? Onvoorwaardelijk liefde? Een opgedrongen relatie? Een excuus voor onze eigen fouten? Of dat allemaal?

42. INT. SCHIPHOL BAGAGEBAND - DAG

KATTIE (50 jaar, te jonge Ibiza-look) steekt een sigaret op onder een niet roken bordje. Ze kijkt naar de rollende bagageband. Tussen de reguliere koffers verschijnt een giga grote ingetapete fallusvorm. Kattie duwt wat mensen aan de kant om bij de band te komen. Ze rent een eindje mee, mensen moeten wijken maar ze is telkens net te laat. Het pakje gaat voor de tweede ronde. Als het pakje weer voorbij komt, stort Kattie zich op de band en wordt een eindje meegenomen. Als ze het pakje eindelijk heeft, loopt ze richting 'nothing to declare' alsof het de normaalste zaak van de wereld is.

43. INT./EXT. CARAVAN WILLEM - DAG

Willem opent zijn caravandeur en daar staat Kattie met de grote fallus.

KATTIE
Surprise!

Willem is totaal overrompeld maar Kattie geeft hem drie lucht-kussen, marcheert naar binnen en ploft neer op de uitklapbank.

KATTIE CONT'D
Een dubbele GT lieverd. Ik heb een helse reis achter de rug. Natuurlijk moest de man die twee stoelen nodig had voor zijn maat kont uitgerekend naast mij zitten. Amerikaan. Uiteraard. Eiste ook twee keer zo'n vies menu omdat ie daarvoor...[had betaald].

Kattie kijkt nu pas goed om zich heen.

KATTIE CONT'D
Oh my god, darling, wat is dit voor vies hondenhok?

Willem zet een GT voor Kattie en gaat verder met het smeren van zijn lunch.

KATTIE CONT'D
Heb je geen bed?

WILLEM
Daar zit je op.

Kattie kijkt onder zich en begint keihard te lachen.

(CONTINUED)

WILLEM CONT'D

Wat kom je doen?

KATTIE

Jou helpen natuurlijk. Ik ben gelijk gekomen toen ik hoorde van die bespottelijke eis van je vader.

WILLEM

Gelijk? Mam, ik zit hier al vier weken. En wat the fuck is dat?

Willem wijst naar de fallus.

KATTIE

Voor op je vaders graf.

WILLEM

Ik probeer je al weken te pakken te krijgen. Waarom belde je me niet terug?

KATTIE

Schatje, je weet toch hoe dat gaat. Op Ibiza is alles go slow.

Ik ben er nu toch?

WILLEM

Met een grote lul voor op pa zijn graf. Chique.

Kattie pakt een vlijmscherpe nagelvijl uit haar tas en steekt en trekt het pakje open. Als ze klaar is, staat er een houten totempaal. Kattie neemt tevreden een slok van haar GT.

KATTIE

Nou?

WILLEM

Anders.

Willem ziet de tijd.

WILLEM CONT'D

Shit, ik ben laat. Ik moet werken.

Willem propt een boterham in zijn mond en pakt zijn surfspullen. Hij ziet Kattie gnuiven.

(CONTINUED)

WILLEM

Wat?

KATTIE

Niks schatje. Het leek even alsof
je het hier leuk vindt. Totaal
aandoenlijk.

Waar kan ik Ole vinden? Ik zorg
vandaag nog dat deze poppenkast
stopt.

WILLEM

Wacht even. Ken jij Ole?

Hij verzwijgt de ware reden van zijn verblijf op de camping —



Moodboard
Een zinderende zomer op BAKKUM



EXT. AUTODEALER - VROEGE OCHTEND

Een stille straat. Een 2ehands autodealer met een parkeerplaats vol Amerikaanse auto's (Buicks, Cadillacs, Chevrolet) en een aftands verkoopkantoor. Een groot hek om de parkeerplaats waar Johan (35, type Joe Pesci/Danny de Vito, tweedehands autoverkoper, opvliegend) een slot omhangt en een bord 'voor onbepaalde tijd gesloten'. Het slot gaat moeizaam, het maakt Johan nerveus, hij kijkt nerveus om zich heen. Vlakbij het hek staat een oud barrel met daarin zijn twee grote liefdes; Angel (33, ordinair, houdt van aandacht, loves bingo) en dochter Destiny (15, drama queen, uitdagend) die haar ogen niet van haar mobiel af houdt.

ANGEL (gilt uit raam)
Je moet naar rechts draaien!

De sleutel is eindelijk los. Johan rent naar de auto, springt erin en scheurt direct weg.

ANGEL
Als jij een inbreker zou zijn, was
je allang dood en begraven.

Johan geeft geen antwoord en checkt zijn achteruitkijkspiegel. Hij gaat wat relaxter zitten, is opgelucht.

JOHAN
Deze vakantie effe geen gedoe. Geen
burenoverlast, geen parties in de
caravan.

Niemand reageert.

JOHAN
En telefoons inleveren.

Destiny veert direct op. Ze houdt haar telefoon vast alsof het de grootste schat ter wereld is.

JOHAN
Ik wil even onvindbaar zijn.

DESTINY
Maar ik niet!

Johan houdt zijn hand op. Destiny geeft de telefoon niet.

DESTINY
Jij pakt mijn leven af!

ANGEL

Hiermee maak je geen vrienden...

JOHAN

Als we aankomen, lever jij die telefoon in.
Anders geen SensationWhite.

DESTINY

Waarom haat je mij?

Als een vrachtwagen chauffeur naar haar lacht, gaat ze er voor zitten en lacht terug. Dan typt ze razendsnel een bericht op haar telefoon. Angel kijkt al rokend naar buiten. Destiny maakt oogcontact met de auto's die ze inhalen. Destiny knipoogt, de automobilist zwabbert over de weg. Er wordt getoeterd.

JOHAN

Het is belangrijk dat we de komende tijd even niet de aandacht trekken. Als gezin.

Angel en Destiny kijken allebei naar Johan. Dan flirt Angel ook naar automobilisten. Johan zucht.

INT. CARAVAN JOHAN - DAG

Destiny kijkt of haar ouders weg zijn. Ze loopt naar hun slaapkamer, rommelt in de laatjes tot ze haar telefoon heeft gevonden. Ze drukt de telefoon even tegen haar borst en vertrekt uit de caravan.

EXT. CARAVAN WILLEM - DAG cont

Destiny loopt naar een oude vieze caravan, die duidelijk al lang niet is gebruikt. Ze gaat achter de caravan staan en houdt haar telefoon omhoog tot ze bereik heeft. Ze checkt het scherm. Zij hoort een heleboel appjes binnenkomen. Dan hoort ze iemand in de caravan. Ze kijkt door het raam naar binnen. Ze ziet Ole woest schoonmaken. Ze loopt naar de deur.

DESTINY

Hallo.

Ole kijkt op.

OLE

Hi. Destiny.

Ole bekijkt haar van top tot teen, Destiny's rokje is niet meer dan een riem en haar naveltruitje laat niets te raden over.

OLE
Geen bereik hier hoor.

Hij wijst op de telefoon van Destiny.

DESTINY
Weet ik.

Ole gaat door met het schoonmaken.

DESTINY
Wie wil hier nou zitten?

OLE
Willem, alleen hij weet het nog niet.
Destiny is geïnteresseerd.

OLE
Een rijkeluisjong die niks kan en die ik deze zomer moet
heropvoeden.
Destiny stapt de caravan in, kijkt rond.

DESTINY
Jij hebt er geen zin in?
Ole gaat nog hardhandiger met de bezem tekeer.

DESTINY
Waarom doe je het dan?

OLE
Laat ik zeggen dat het een dienst is voor een oude vriend.
Destiny haalt haar schouders op en leunt tegen de muur van de
caravan.

DESTINY
En wat doet die oude vriend voor jou?

OLE
Die is dood.

DESTINY
En laat ik zeggen, probleem opgelost.

Ole stopt met schoonmaken, kijkt haar aan.

OLE
Dame, zo'n verzoek mag je nooit weigeren.

DESTINY

Veel succes ermee dan.

Ze draait zich om en loopt het terrein af.

A portrait of Paula Koopmans, a woman with long, wavy, reddish-brown hair and blue eyes, smiling slightly. She is wearing a black top. The background is a plain, light-colored wall.

Horror onderzoekt
de menselijke
natuur. Hoe
gedragen mensen
zich als
ze onder
hoge druk
staan? —

**Paula
Koopmans**

Project Nieuw Bloed

Bio

Ik hou van schrijven. Okay, soms haat ik het, maar ik hou het nooit lang vol om niet te schrijven. Sinds mijn studietijd heb ik meegewerkt aan allerlei tijdschriften, van het faculteitsblad Engels tot genre-tijdschriften als SF Report. Op dit moment werk ik als freelance schrijver/vertaler en ben ik recensent voor de filmsite Cinemagazine. Bij ScriptAcademy kan ik mijn liefde voor schrijven en film op een nieuwe manier combineren. Vreemd dat ik nooit eerder op het idee gekomen ben, want ik vind het geweldig.

Het mooie van scenarioschrijven is dat je er zo veel in kwijt kunt. Leuke levenservaringen, slechte levenservaringen, gekke dingen die je ooit zijn overkomen, alles kan je helpen om je verhaal te vertellen. Ik wil graag films (of series) schrijven die prikkelen, die nét even anders zijn. Qua genre heb ik een brede belangstelling. Ik hou gewoon van goede films en dan maakt het mij niet uit of het romcoms, thrillers, slashers, actiefilms of arthouse-producties zijn.

Motivatie

Als afstudeerproject herschrijf ik het script van de horrorfilm Nieuw Bloed, in opdracht van producenten Jan Doense en Herman Slagter. Voor mij is horror meer dan een achtbaanritje in de bioscoop. Horror onderzoekt de menselijke natuur. Hoe gedragen mensen zich als ze onder hoge druk staan? Sommige mensen bevriezen, anderen storten in, weer anderen stijgen boven zichzelf uit. Voor mij vormt de broer/zusrelatie het hart van de film. Zelf kom ik uit een groot gezin, maar omdat ik een nakomertje ben groeide ik op als enig kind. Familiebanden fascineren me. Met Nieuw Bloed kan ik onderzoeken hoe een beschadigde band wordt hersteld in een extreme situatie.

email **paula@scriptkitty.nl, pkoopmans@casema.nl**
telefoon **06 44 91 03 16**

Plot

Nieuw Bloed

HORROR, ACTIE / 90 MINUTEN

Een jonge viroloog leidt een onderzoek naar een serum voor een dodelijke griepvariant. Zijn tweelingzus blijkt een van de proefpersonen. Als broer en zus ontdekken dat het serum gebaseerd is op vampier-DNA moeten ze vechten voor hun leven en blijkt hun bloedband van groot belang.

Plot

Diep in de Roemeense bossen vangt een legereenheid een strigoi, een Roemeense vampier. De vrouwelijke legerofficier SALTERS (40) heeft de leiding over de missie. De vampier wordt naar Nederland vervoerd.

In Nederland behandelt de jonge viroloog MARK CHRISTOPER (30) een patiënt met een experimenteel medicijn dat hij zelf heeft ontwikkeld. De patiënt overlijdt en Mark wordt op staande voet ontslagen. Een bevriende verpleegster geeft hem de mogelijkheid om zijn carrière te redden. Haar oom MORTER (53) is directeur van het Moorthaven Instituut, een kliniek voor experimenteel onderzoek. Hij is bereid om Mark in dienst te nemen.

In het Moorthaven Instituut gaat Mark onderzoek doen naar een medicijn tegen een dodelijke vogelgriepvariant. Het leger levert de proefpersonen. Mark ontdekt dat zijn tweelingzus VIVIAN (30) een van die proefpersonen is. Broer en zus hebben een slechte band. Ze hebben elkaar al een jaar niet gesproken. De hereniging tussen broer en zus verloopt ongemakkelijk. Mark maakt ook kennis met LOIZA (14), een Roma-jongen die in quarantaine zit. Hij heeft een natuurlijk immuuniteit tegen het vogelgriepvirus. Mark moet uitzoeken waarom.

Wat Mark niet weet is dat er op een geheime afdeling van de kliniek een strigoi wordt vastgehouden. Zijn DNA is de basis voor het vogelgriepserum. Op de proefpersonen heeft dit serum een verbluffende werking. Ze worden sterker en sneller. Vivian zit in de controlegroep en krijgt een placebo. Dat bevalt haar niet. Ze zet Mark onder druk om haar over te zetten naar de testgroep. Hij stemt toe.

Scenarist Paula Koopmans

Proefpersonen vertonen agressief gedrag en verdwijnen vervolgens spoorloos

Later krijgen de proefpersonen last van vreemde bijwerkingen. Ze vertonen agressief gedrag en verdwijnen vervolgens spoorloos. Mark en Vivian gaan samen op onderzoek uit. Ze ontdekken dat de verdwenen soldaten vastgehouden worden op de geheime afdeling van de kliniek en proberen hen te bevrijden. Die beslissing blijkt desastreus. De soldaten zijn nu vampiers. Ze breken los en richten een slachting aan in de kliniek. Het Moorhaven Instituut wordt volgens het calamiteitenprotocol hermetisch afgesloten. Mark, Vivian, Loiza en de overige aanwezigen moeten zich redden tot de hulptroepen arriveren.

Mark en Vivian ontdekken dat het vogelgrieponderzoek een dekmantel was voor iets anders: een geheim onderzoek van het leger naar het creëren van supersoldaten met vampier-DNA. Directeur Morter was hier niet van op de hoogte. Hij besluit mee te werken met Mark en Vivian en offert zich op om de strigoi te doden. Mark, Vivian en de overgebleven soldaten weten een aantal vampiers te elimineren. Dan begint Vivian zich vreemd te gedragen. Ze is in een strigoi aan het veranderen. Het is een verschrikkelijk lot dat ze koste wat kost wil voorkomen. Mark staat vervolgens voor een verschrikkelijke keuze: om zijn zus te redden moet hij haar doden.

INT. KEUKEN/KANTINE MOORHAVEN - DAG

Mark, Vivian en Loiza rennen over de gang, op zoek naar een plek om zich te verschuilen. Ze komen langs de kantine. De deur is dicht, maar het rolluik van de balie is open. Ze klimmen over de balie heen en sluiten het rolluik achter zich. Mark bezeert zijn hand aan een scherpe rand, maar hij is te gefocust om het te registreren.

MARK

(tegen Loiza) Zoek naar dingen die
we als wapen kunnen gebruiken.
Messen, broodzaag. Anything.

Mark en Loiza rennen naar het keukengedeelte en zoeken koortsachtig in laden en kasten. Tussen dunschillers en ander nutteloos keukengereedschap vindt Loiza een vleesmes. Hij geeft het aan Mark.

MARK

Dat helpt. Bedankt.

Mark maakt een steekbeweging in de lucht.

VIVIAN

Onderhands vasthouden, niet
bovenhands. Als je uitschiet raak
je jezelf.

Mark herpakt het mes. Vanaf de gang klinkt geschreeuw. Er wordt op het rolluik gebonst. Iemand wil erin. Mark en Vivian kijken elkaar aan.

VIVIAN

Wat doen we nu?

Mark kijkt bezorgd naar Loiza. Loiza knikt resoluut: helpen. Vivian maakt aanstalten om het rolluik open te maken. Dan klinkt er een gesmoorde gil, een harde bonk en een krakend, nat geluid. In het rolluik verschijnt een deuk. De vorm van een hoofd. Voor de persoon aan de andere kant van de deur is het te laat. Het is even ijsig stil. Mark, Loiza en Vivian houden hun adem in. Opnieuw een bonk, harder dit keer. Scherpe nagels tegen metaal. Vivian deinst achteruit. Dit is geen mens.

Vivian, Mark en Loiza verstoppen zich in de keuken en zien hoe twee klauwen het inmiddels ontzette rolluik forceren. Halfvampier Rachel springt op de balie. Een gracieuze, katachtige verschijning. Mark schrikt en kijkt naar Vivian. Die kijkt onbewogen naar wat ooit haar beste vriendin was. Er klinkt een hoorbare pets. Bloed van Marks hand druppelt op de vloer. Rachel snuift, zich bewust van de aanwezigheid van prooi. Ze sist.

(CONTINUED)

VIVIAN

(tegen Mark en Loiza) Blijf daar.
Ik regel dit.

Vivian staat op en stapt naar voren, klaar om het gevecht aan te gaan.

MARK

(tegen Loiza) Blijf daar, okay?
Blijf daar.

Mark stapt ook naar voren en gaat naast zijn zus staan, mes in de aanslag. Vivian kijkt even opzij. Marks blik verraadtdat hij niet van plan is haar alleen te laten. Dit keer niet.

Rachel opent de aanval. Alleen Vivian is fysiek tegen haar opgewassen. Rachel kwakt Mark tegen de balie. Het mes klettert uit zijn handen en schuift weg over de kantinevloer. Het wordt gestopt door een gympie. Loiza schuift het mes met de zijkant van zijn voet terug naar Mark. Hij bedankt Loiza met een knik. Loiza's aandacht wordt getrokken door iets wat op het werkblad van de keuken ligt. De kaassnijder.

Rachel lijkt in het gevecht de bovenhand te krijgen. Ze heeft Vivian bij de keel. Mark krabbelt op en doet een wanhopige uitval met het mes. Hij raakt Rachel in de bovenrug. Het mes is maar een klein stukje in haar vlees doorgedrongen en blijft rechts van haar ruggengraat steken. De halfvampier sist. Rachel reikt met haar vrije hand naar achteren, sleurt Mark naar voren en smijt hem weg. Harder ditmaal. Mark komt niet overeind.

Vivian klauwt haar nagels in Rachels handen. De halfvampier kijkt haar in de ogen en ziet iets wat haar verwart. Er verschijnt een snelle, bijna geamuseerde blik van herkenning. Rachels grip op Vivians nek verslapt. Dit geeft Vivian de ruimte om zich met een schreeuw vrij te worstelen. Loiza ziet een opening.

LOIZA

Hier!

Vivian kijkt op. Loiza gooit de kaassnijder naar haar toe. Ze plukt hem met één hand uit de lucht. Bijna onmenselijk snel slaat Vivian de kaassnijder om Rachels nek. Ze kruist haar armen en trekt. Een genadeloze, efficiënte beweging. Rachel kijkt verschrikt. Heel even lijkt ze weer op wie ze ooit was. Rond haar nek verschijnt een rode lijn.

Vivian pakt Rachel bij de schouders en geeft haar een kopstoot. Rachels hoofd valt van haar romp en rolt weg.

(CONTINUED)

Vivian laat haar lichaam achteloos naar achteren vallen. Het landt in slow motion. Het mes in Rachels rug priemt prominent door haar borstkas. Rond de uitstekende punt verschijnt een ster van bloed. Vivian rolt Rachels romp om, zet haar voet schrap tegen haar rug en trekt het mes los. Ze veegt het af en steekt het bij zich. Voor Mark biedt het tafereel een onwerkelijke aanblik. Vivian is all business. Ze wenkt Loiza, die haar bedenkelijk aanstaart.

VIVIAN

We moeten hier weg.

Loiza komt achter de toonbank vandaan. Mark laat zich door zijn zus overeind helpen. Vivian checkt zijn verwondingen.

MARK

Wat kneuzingen. Niks ernstigs.

Marks blik dwaalt af naar het hoofd van Rachel. Hij bekijkt het met afgrijzen. Vivian ziet het en trapt het hoofd weg, geïrriteerd, alsof het een leeg blikje is.

VIVIAN

Kom.

Mark kijkt zijn zus aan, zoekt contact.

MARK

Is... is alles goed?

Vivian maakt de kaassnijder schoon met de punt van haar shirt en stopt hem in haar achterzak.

VIVIAN

Ja. Gaan jullie mee? We hebben niet eeuwig de tijd.

Vivian checkt of de kust veilig is, klimt over de balie en loopt de gang op. Ze stapt over het lijk bij het rolluik heen zonder het een blik waardig te gunnen. Mark en Loiza kijken elkaar bezorgd aan en volgen haar, met enige weifeling.

van de makers van SL8N8

Vivian ziet
het en
trapt het
hoofd weg,
geïrriteerd,
alsof het een
leeg blikje is _

NIEUW BLOED

HOUSE OF
NETHER
HORROR

A portrait of a woman with long, wavy, light brown hair and blue eyes, smiling at the camera. She is wearing a dark blue or black top. The background is a plain, light-colored wall.

Kies je
voor de zekere
wereld die je
kent of de
onzekere wereld
waar je jezelf
open moet
stellen —

**Dimphy
van Vilsteren**

Project SMAAK

Bio

Ik wil een levensvatbaar scenario schrijven. Ik werk bijna 10 jaar in het commercieel vastgoed en ik ben thuis in de zakelijke wereld en het maken van praktische, commerciële keuzes. Ik ben daarnaast graag bezig in een creatief proces waar ik met anderen iets moois creëer. Ik hoop beiden te kunnen koppelen in het schrijven van scenario's. Ik hecht veel waarde aan geloofwaardige dialogen waarin humor een grote rol speelt.

Motivatie

Ik wil een romantische screwball-comedy en nog meer een feel-good-movie schrijven, omdat ik mensen met een goed gevoel uit de bioscoop wil laten gaan. Daarbij hou ik van eten en heb ik de keuken als arena gekozen. Deze wereld intrigeert mij, gevuld met perfectionisten die alles opgeven voor dat ene gerecht of die Michelinster, terwijl het resultaat vaak in 1 hap wordt weggeslikt. Het is een passie die terugkomt in dit werk maar wat gebeurt er als de liefde je pad kruist en je moet kiezen? Voor de liefde bestaat er geen recept. Kies je voor de zekere wereld die je kent of de onzekere wereld waar je jezelf open moet stellen. Oh, en er moet wel gelachen worden.

email

dimphyvanvilsteren@gmail.com

telefoon

06 12 02 92 85

Plot

SMAAK!

ROMANTISCHE KOMEDIE, SCREWBALL, FEEL-GOOD-MOVIE / 90 MINUTEN

SMAAK gaat over eten, liefde voor eten, maar vooral: de liefde. Als Lauren en Hugo elkaar ontmoeten is het liefde op het eerste gezicht, echter is Hugo op dat moment de bruidegom en is Lauren bezig om een Michelinster te halen in haar restaurant. Als Hugo dan ook nog haar nieuwe manager blijkt, moet Lauren kiezen voor haar passie voor eten of haar passie voor de liefde. Durft Lauren haar levenswerk op te geven voor liefdesgeluk?

Plot

Lauren (31, stoer, iets gezet, perfectionistisch, doelgericht, binnenvetter) is hoofd van een keuken behorende bij een hotel in Amsterdam. Lauren heeft één doel: een Michelinster. Tijdens een door haar bereid bruiloftsdiner ontmoet ze Hugo, ze is direct verliefd. Maar Hugo blijkt de bruidegom en Lauren zet hem meteen van zich af. De volgende dag komt er een nieuwe hotelmanager, de zoon van de eigenaar: Hugo.

Lauren's moeder woont in een verzorgingshuis met beginnende Alzheimer. De communicatie verloopt lastig,

behalve met het eten van Lauren, dan leeft ze op. Haar 'vader' heeft hen tijdens de zwangerschap verlaten. Mannen zijn voor hen beiden maar voor even en slechts voor de leuk. Voor Lauren is vooral koken heel belangrijk.

Hugo (33, nonchalant, sympathiek, impulsief, de eeuwige student), is net getrouwd omdat hij heeft besloten volwassen te worden. Hugo houdt enorm van eten en heeft zelfs een eetprobleem, waar zijn vrouw Judith niets van weet. Voor Judith is eten slechts een noodzakelijkheid. Hugo wil zichzelf aan zijn autoritaire vader bewijzen door het hotel en restaurant flink winst te laten maken. Hugo wil dit doen door het eten van Lauren juist toegankelijk te maken voor iedereen. Lauren hanteert een strikte werkwijze om tot een hoger niveau komen door middel van moleculair koken. 's Nachts oefent ze ermee in de hotelkeuken. Hugo vindt het veel te lang duren. Laurens werkwijze kost geld en tijd en wordt zelfs door de Michelinbeoordelaars niet gewaardeerd. Maar Lauren geeft niet toe, haar passie voor dit koken wordt een obsessie.

Scenarist Dimphy van Vilsteren

Maar Lauren geeft niet toe, haar passie voor dit koken wordt een obsessie

Lauren en Hugo verschillen in alles, achtergrond, karakter, levenswijze, maar beiden hebben 1 passie en dat is lekker eten. Lauren kookt en wil het mooiste gerecht maken. Hugo houdt van eten. Door middel van het eten praten ze, maken ze ruzie en groeien ze naar elkaar toe. Hugo en Lauren raken steeds meer lekker verstrikt in elkaar, maar Lauren geeft alles voor een Michelinster.

Juist op het moment dat Lauren en Hugo toegeven aan elkaar en Hugo wil scheiden van zijn nieuwe vrouw Judith, komt Lauren erachter dat Judith zwanger is. Lauren kan het niet aan dat

Hugo hetzelfde wil doen als haar eigen vader en neemt de beslissing voor Hugo: ze maakt het uit.

Als Lauren op een avond vanwege haar werk in de keuken en haar Michelinster, niet reageert op een noodoproep van haar moeder, overlijdt haar moeder in aanwezigheid van Hugo. Lauren krijgt haar Michelinster, maar leert dan wat haar echte passie is in haar leven: Hugo.

INT-HOTELKEUKEN-'S NACHTS cont.

Hugo stapt de keuken binnen terwijl Lauren druk bezig is met haar spectaculaire gerecht.

HUGO

Heb je nog wat over?

LAUREN

Voor jou altijd!

Lauren pakt met haar blote handen een hand vol aardappelpuree en gooit dit richting zijn hoofd. Hugo duikt net op tijd weg. Een klap op de witte muur achter hem. Lauren vuurt de gehaktballetjes stuk voor stuk af.

LAUREN

Jij houdt toch zo van
proeven? Een beetje van dit en
beetje van dat?

Lauren pakt de gemarineerde worteltjes en gooit deze richting Hugo. Ze raakt hem.

HUGO

Hou op! Dit is zonde!

LAUREN

Weet jij wat zonde is? Geloven in
liefde die niet bestaat! Jezelf geven en dan
er achter komen, dat
het een grote leugen is! Zonde!

Lauren gooit de aardbeienbavaroise. Hugo veegt met zijn vinger een klodder van zijn jas en stopt het in zijn mond.

HUGO

Geen zonde is zoooo lekker.

Lauren komt kwaad onder een counter vandaan met tomaten in haar hand. Ze ziet Hugo nergens. Hugo grijpt haar van achteren vast.

LAUREN

Kappen! Ik wil dit niet, ik wil jou niet! Ik
wil gewoon koken!

De deur zwaait open. Hugo laat Lauren los. Een ober kijkt om de hoek, geamuseerd naar de vieze muren en de bende.

OBER

Ze vragen of jij nog voor hen dat speciale
aardbeientoetje kan maken. Ze zijn veertig jaar
getrouwd.

Hugo gaat uit ongemak aan de andere kant van de keuken op zoek.

LAUREN(GEËRGERD)
De keuken is al een half uur dicht.

De ober draait zich teleurgesteld om.

HUGO
Hier staan de aardbeien. We moeten ze alleen nog...

LAUREN
We?

De ober verlaat blij de keuken. Lauren grijpt het doosje aardbeien nijdig uit Hugo's handen. Ze gooit olie in een grote stalen pan op het fornuis. Lauren pakt vervolgens een groot mes en loopt op Hugo af. Hugo gooit zijn handen omhoog.

HUGO(STAMELT)
Luister, sorry. Het is maar 1 keer gebeurd, de huwelijksnacht, ik zweer het, ik kende je..... (niet eens)..... Je had het van mij moeten horen.

Lauren verroert zich niet. Stilte.

HUGO
Laat me je dan in ieder geval helpen... opruimen.

Lauren draait het lemmet om en geeft Hugo het mes.

LAUREN
Verse basilicum, ligt naast de snijplank.

Lauren gooit de aardbeien knetterend in de hete olie. Lauren roert, schudt en Hugo grijpt de pepermolen bijtijds uit haar handen.

HUGO
Zullen we de avond niet pittiger maken dan hij al is?

Hij geeft haar een bus poedersuiker en het plankje gesneden basilicum. Ze gooit alles in de pan, draait zich om, Hugo overhandigt haar al de mascarpone. Twee glazen staan klaar. Met een scheut balsamico-azijn blust Lauren de aardbeien, de pan sist, stoom rijst op.

LAUREN
Je krijgt een kind Hugo, je hoort daar. Wordt nu eens volwassen.

Lauren strijkt de mascarpone voor een deel in het glas.

HUGO

Hoor je me wel? Ik kies jou.

Lauren lepelt de aardbeien netjes over de mascarpone en draait zich om.

HUGO (STAPT VOORUIT)

Wij horen bij elkaar.

Hugo zoent Lauren van rustig naar gretig. Lauren springt met beide benen om Hugo's heupen. Hugo zet haar op het stalen aanrecht. De twee glazen naast haar billen vallen om.

LAUREN

Kut! Stijl en klasse!

Lauren schept de rotzooi snel op twee bordjes. Hugo zoent Lauren in haar nek.

LAUREN

Ik wil niet... ik wil
alles netjes.....

Lauren heeft zich omgedraaid, zoent Hugo, haar handen grijpen onder zijn shirt. Ze likt nog bavaroise van zijn schouder.

LAUREN (STAMELEND)

Ik heb een doel. Geen afleiding....

Hugo pakt een aardbei, stopt deze in haar mond om vervolgens haar mond leeg te zoenen. De ober komt de keuken in lopen. Hugo en Lauren springen van elkaar af.

OBER

Dat krijg je, als je al dat lekkers op je
kleren hebt zitten.

De ober neemt de borden met chaos vertwijfeld mee het restaurant in.

HUGO

Kut, Judith..

Lauren loopt naar de kast om de bezem te pakken. Zij ziet een grote tomaat en kleine tomaat naast elkaar liggen zoals zij deze toen op het bord van Judith had neergelegd. Lauren begint te vegan.

LAUREN

En nu wil ik dat je gaat.

Hugo kijkt Lauren verbaasd aan.

LAUREN
Dit was ... maar gaat niet
weer gebeuren. Je krijgt een kind.

HUGO
Ik zeg toch dat ik jou kies! Ik
dacht....

LAUREN
Je begrijpt het niet: Ik wil jou niet als je je
kind verlaat.

Lauren pakt de vieze snijplank en gooit deze hard in de gootsteen.

LAUREN
Ik haat mannen die dat dat doen!

HUGO (BOOS)
Een beetje geloof en
vertrouwen in mij zou fijn zijn!
Judith is niet alleen.

LAUREN
Dit hier, wat wij volgens jou
hebben, dat is het niet waard.

HUGO
Jij was vroeger dat kind...

Hugo valt een meter naar achteren tegen het keukenblad. Lauren verlaat de keuken.

Moodboard SMAAK



Wat als
de dader
ook een
menselijke
kant
heeft? —

**Michiel
Floberg**

Project Vuile Handen

Bio

Na 2,5 jaar bij reclamebureaus te hebben gewerkt, besloot ik het over een andere boeg te gooien. Iets met schrijven, dat stond vast. Ik had nooit gedacht dat twee passies zo mooi bij elkaar konden komen. Schrijven en mijn passie voor voor films en televisieseries.

In twee jaar ScriptAcademy heb ik ongelooflijk veel geleerd en daarnaast een ontwikkeling doorgemaakt als scenarist. Het opzetten van de structuur, de wil van de protagonist en daar tegenover de tegenwil, begin- en eindwaarde in scènes, subtekst, het construeren van een functionele personageconstellatie, de premisse etc. Het betaalt zich terug omdat ik weet hoe ik de dramatische elementen moet aandraaien. Al deze aspecten dragen bij aan de kracht van een scenario.

Mijn persoonlijke voorkeur is breed, ben een echte alleseter. Van psychologisch drama/triller, komedie tot familiefilm. Ik vind ze allemaal superleuk om te zien en geweldig om te schrijven.

Motivatie

Ik ben zelf een keer overvallen, m'n telefoon werd uit m'n hand gegrist. Hoe klein het ook was, ik was zo boos en geschrokken. Ik kan me niet voorstellen hoe het is als je wordt overvallen in je eigen leefruimte. Vraag me vaak af wat ik zou doen in zo'n geval. Als een dierbare wat wordt aangedaan, dan wil je dat de daders boeten. Ik wil dat mijn verhaal ontwricht en dat mensen gedwongen worden na te denken. Wat zouden zij doen? Hoe zouden zij er mee om gaan?

Ik ben geïnteresseerd in dit drama als onderzoeksmethode: hoe voelt het om overvallen te worden? Wat als een dierbare hierbij iets overkomt? Hoe moet het zijn om dit mee te maken voor alle betrokkenen? Dus ook voor de dader. Wat als hij ook een menselijke kant heeft?

email **m.floberg@gmail.com**
telefoon **06 20 16 47 40**

Plot

Vuile Handsen

PSYCHOLOGISCHE THRILLER

Na een gruwelijke overval komt een hardwerkende Amsterdamse juwelier tot de ultieme wraak: de handen van de dader moeten eraf.

Plot

Juwelier Kroft uit de Amsterdamse Pijp is al meer dan 60 jaar een begrip en al drie generaties een echt familiebedrijf. Gerard Kroft (53, vakman, opgeruimd, zuiver op de graat als karakter en diamantkenner, kan niet tegen onrecht) is getrouwd met Ineke Kroft (51, liefdevol, dol op decoreren etalages). Samen met zijn oogappel Saar Kroft (15, stuiterbal, koppig) runt Gerard de juwelierszaak. Ze delen een buitengewone passie voor de schoonheid van sieraden. Het vakmanschap straalt er vanaf. Wanneer er een heel goed bod gedaan wordt op de winkel, vindt Ineke dat ze het moeten accepteren. Genieten in plaats van alleen maar werken. Maar werken is genieten, vindt Gerard. Hij houdt van zijn vak en wil het familiebedrijf graag voortzetten met Saar.

Als Gerard en Saar op een avond lekker aan het werk zijn wordt de zaak door twee jongens met bruut geweld overvallen. Saar raakt ernstig verminkt tijdens de roof. Ze is blind aan een oog

en het andere oog is ook beschadigd. Saar zal haar werk als juwelier nooit meer kunnen uitoefenen. Gerard en Ineke zijn er kapot van, verwerken het individueel op een totaal andere manier. Wanneer de politie slechts een van de twee daders kan arresteren en deze veroordeeld wordt tot een taakstraf, is Gerard woest. De straf is veel te laag. Belangrijker nog: de jacht op de andere dader lijkt geen prioriteit meer voor de politie.

Ondertussen pakt Saar haar leven op. Ze besluit niet haar ongeluk te worden. Ineke probeert alles om Gerard ervan te weerhouden om achter de nog vrij lopende jongen aan te gaan. Het leidt tot een breuk en ze verlaat hem na 25 jaar huwelijk. De weg is nu helemaal vrij voor Gerard om eigen rechter te gaan spelen. Hij speurt op de zwarte markt waar gestolen sieraden worden verkocht en heeft beet. Hij volgt de dader die gepakt is om zo mogelijk te achterhalen wie de andere dader is. Hij komt in criminele kringen en onpure plaatsen waar hij nog nooit geweest is. De vrijlopende dader, Yuvgin genaamd met een Arabische achtergrond, achterhaalt hij.

Scenarist Michiel Floberg

Ik wil dat mijn verhaal ontwricht en dat mensen gedwongen worden na te denken

Hij leest Koran 5:38: 'En snijdt de dief en de dievegge de hand af, als straf voor wat zij misdeden, een voorbeeldige straf van Allah. Allah is Almachtig, Alwijs'.

Gerard ziet dat Yuvgin veel van zijn zoontje houdt. Hij belt naar de politie dat hij Yuvgin op het spoor is, maar vangt bot. De twijfel slaat toe bij Gerard, maar als Yuvgin weer op gewelddadige wijze een tas van een vrouw rooft, lokt Gerard Yuvgin in de val. Hij doet zich voor als koper op de zwarte markt en regelt een afspraak met Yuvgin. Gerard ontvoert Yuvgin. Vastgebonden aan een stoel in de juwelierszaak confronteert Gerard Yuvgin met zijn daden. Yuvgin mag

kiezen welke hand (zie citaat Koran) wordt afgehakt. En dan belt Ineke, ze voorvoelt iets na 25 jaar. Ze wil niet dat hij de dader wat aandoet. Ze hoort gestommel en geschreeuw en de torenklok slaan naast de juwelierszaak. Gerard slaat Yuvgin neer.

Ineke belt de politie nog in de auto voor de zaak, maar hangt direct weer op als ze Gerard met een bebloed shirt ziet. Geschrokken kijkt Ineke naar de jongen achter Gerard. Hij heeft zijn handen nog. Gerard loopt naar buiten de straat in. Dan breekt hij en valt, hij moet vreselijk huilen. Ineke rent hem achterna en troost hem. In de verte horen we een sirene.

Twee scènes (niet chronologisch)

EXT. BUURTBORREL WINKELSTRAAT - BEGIN ZOMERSE AVOND

De buurtborrel is in volle gang. Alles staat in het thema ''Heel Holland Snakt''.

Op een pleintje staan aangeklede tafels, waar iedereen (winkeliers, bewoners, buurtgenoten) gezellig aan het eten en drinken is. Drie kraampjes zijn gevuld met taarten, gebakjes, salades, sausen, schalen met haring en andere Hollandse happen. Peter Beense klinkt uit de boxen. Kinderen spelen met elkaar.

Een groepje mannen staan om een enorme barbecue heen. Ze dragen allemaal hetzelfde schort waarop het thema staat afgedrukt. Gerard is een van hen. Twee andere mannen zijn druk bezig met het vlees op de barbecue.

Gerard heeft de lachers op zijn hand. Iedereen is jolig.

GERARD

Maar weet je jongens het leven met
obesitas is ook best wel zwaar.

De mannen lachen.

GERARD (CONT'D)

Lucille Werner heeft ook een boek
geschreven wist je dat? Die loopt wel goed.

Iedereen giert het uit van het lachen. Theo (goede vriend van Gerard, wat gezet, houdt van eten) van de schoenenwinkel die tegenover Juwelier Kroft zit, verslikt zich bijna in een kippenboutje.

Op dat moment wenkt Ineke, ze staat een paar meter verderop.

Gerard maakt eerst nog even een klein dolletje met Theo en loopt dan naar Ineke.

Ineke steekt vrijwel meteen van wal.

INEKE

Heb je er nog over nagedacht?

GERARD

Moet dit nu lieverd?

INEKE

Ja dit moet nu.

Stilte.

INEKE (CONT'D)

Nou?

Gerard neemt Ineke even mee naar een rustiger plekje.

GERARD
(overpeinzend)
Ik... Ik kan het niet. Jij bent m'n
leven, maar de zaak, het werk is
ook mijn leven. We bestaan al bijna
80 jaar. Dat kan ik niet zomaar
weggooien. Ik kan dat niet
verantwoorden naar mezelf, naar m'n
vader, naar m'n grootvader..

Stilte.

GERARD (CONT'D)
En niet naar Saar. Ze wil dit zo
graag en ze is een ongelooflijk
talent.

Ineke is stil en kijkt Gerard indringend aan. Ze begrijpt haar man
wel, maar wil dat eigenlijk niet.

Gerard pakt een foto van zijn moeder en wijst naar de ketting die ze
om heeft.

GERARD (CONT'D)
Morgen is haar sterfday. Precies 20
jaar geleden. Hij moest en zal
in de familie blijven. Dat heb ik
beloofd.

Ineke kijkt naar de foto en zucht.

Achter hen een stukje verderop staat Saar, gekleed in een
dikmaakpak. Ze danst en zingt uit volle borst mee met de muziek. Ze
heeft plezier.

Ineke en Gerard kijken haar op hun eigen manier liefdevol aan.

INT. ZIEKENHUIS - DAG

Gerard loopt met een hartjesballon en een cadeau onder zijn arm door
het ziekenhuis. Hij ziet er moe uit. Vlak voordat hij een kamer
binnen gaat pept hij zich zelf op.

Saar ligt in bed, haar ogen zijn nog ingewikkeld met gaas. Ze is
jarig. De kamer is behangen met slingers, ballonnen, slierten. Ineke
is bezig de laatste slinger vast te maken.

Gerard geeft Saar een kus.

GERARD
Gefeliciteerd lieverd.

Hij zet de ballon in de hoek en overhandigt het cadeau. Saar maakt het open en voelt er aan.

GERARD (CONT'D)

Het is een armband.

Ineke kijkt wat bedenkelijk en vraagt in gebarentaal wat Gerard doet. Gerard snapt niet wat er verkeerd aan is.

SAAR

Ik hoor jullie wel hoor.

Hij voelt mooi.

(cynisch)

Dat is het belangrijkste toch?

Saar is even stil.

Gerard knijpt in haar arm. Hij vindt het heel moeilijk om zijn dochter zo te zien.

SAAR (CONT'D)

Hoe is het in de winkel?

GERARD

Rustig zonder jou.

Stilte.

Even later laat Ineke geïrriteerd een papiertje zien aan Gerard, waarop staat: 'Ik wil niks meer horen over die winkel, ze is nog veel te labiel'. Gerard snapt het niet. Met haar blik zegt Ineke het nog een keer. Gerard knikt met tegenzin.

INEKE

Saar mag over 3 weken naar huis.

Fijn hè.

GERARD

Super.



Ze begrijpt
haar man wel,
maar wil dat
eigenlijk niet —

Moodboard Vuile Handen

A portrait of a woman with blonde hair and blue eyes, smiling. She is wearing a dark blue short-sleeved top. The background is a plain, light-colored wall.

Het oude en
vertrouwde
moet worden
opgegeven
om het
nieuwe te
kunnen
omarmen —

**Nynke
Doets**

Project

Het geheim van Mika

Bio

Schrijven zit in mijn bloed, of beter gezegd; in mijn vingers. Als 9-jarige schreef ik op een antieke typemachine ieder week mijn eigen buurtkrant. Na de studies Geschiedenis en Journalistiek werkte ik als redacteur en freelance tekstschrijver voor verschillende (vrouwen)tijdschriften. Maar na 10 jaar wilde ik wat anders, iets creatievers. De werkelijkheid vertalen naar fictie in plaats van er verslag van te doen of te analyseren. ScriptAcademy volgde! Met heel veel plezier heb ik de afgelopen twee jaar structuurtheorieën bestudeerd, conflict en verscheuring op scherp gesteld, personageconstellaties gemaakt, dialogen geschreven en film-ideeën gepitcht. Ik vind het geweldig als het lukt om een idee te kunnen vatten in een goede structuur (en hemeltergend als het niet lukt) en scènes te schrijven die gaan over avontuur, lol, troost, hoop of die een zeker inzicht bieden.

Motivatie

Als moeder van drie dochters zie ik veel jeugdfilms. Het viel me op dat er aan de ene kant (prachtige) vrij ingetogen films zijn en aan de andere kant pure fantasie/actiefilms. Ik wil een brug slaan tussen deze twee door de actie en het avontuur van het skateboarden te verbinden aan groei pijn.

De film laat zien dat als je een nieuwe weg in je leven inslaat, het oude en vertrouwde moet worden opgegeven om het nieuwe te kunnen omarmen. Dat is moeilijk, maar maakt je uiteindelijk gelukkiger. Met *Het geheim van Mika* heb ik een film willen schrijven die vermaakt, verrast en waarover je nog even nadenkt!

email

nynkedoets@xs4all.nl

telefoon

06 41 31 25 93

Plot

Het Geheim van Mika

JEUGDDRAMA / VANAF 6 JAAR / 70 MINUTEN

Als Mika verliefd wordt op het stoere skatemeisje Charlie ontdekt hij de fun en risico's van het skateboarden en de liefde, maar moet daarvoor zijn langgekoesterde geheim opgeven en zijn allerbeste, maar imaginary vriend rigoureus uit zijn leven bannen.

Plot

Wanneer Mika (11) met zijn allerbeste vriend Akim (11) langs het nieuwe winkelcentrum loopt en een groep jongens en meisjes te gekke stunts ziet uithalen op skateboards, staat zijn hart even stil. Dat wil hij ook! Maar vooral, wie is dat mooie meisje dat onverschrokken van de hoge ramp gaat en zich door niemand laat weggagen?

Akim, zijn allerbeste vriend zolang hij zich kan herinneren, zegt hem geen enkele kans te maken op sportief of liefdesgebied. Hij wil met Mika zo snel mogelijk weer terug naar hun uitkijkpost in een oud vervallen pakhuis en de dag doorbrengen met het lezen van strips, graffiti maken en hun fantasi spel spelen.

Voor het eerst in zijn leven luistert Mika niet naar Akim. Door een slimme truc verdient hij wat geld, waarmee hij een

oud vierdehands skateboard koopt om tijdens de lange zomervakantie te gaan skateboarden.

Akim, die ervan uitgaat dat het skaten een bevlieging is, voelt zich tekortgedaan, achtergesteld en tenslotte zwaar verwaarloosd als Mika steeds meer opgaat in het skateboarden en dikke vrienden wordt met Storm en Nils. Mika blijkt talent te hebben en schrijft zich in voor de voorrondes van een grote skateboardwedstrijd. Als Mika tot zijn eigen verbazing een grote mond heeft tegen oudere jongens die met hun BMX-fietsen het skatepark voor zichzelf opeisen, trekt hij de aandacht van Charlie, het stoere skatemeisje dat vanaf het eerste ogenblik zijn hart deed stilstaan. Mika is in de wolken, maar voor zijn beste vriend Akim voelt hun opbloeiende liefde als een dolksteek in de rug.

Woedend stort ook Akim zich op het skateboarden en plaatst zich net als Mika voor de Skateboardwedstrijd. Hij wil Mika terug en dreigt aan Charlie hun geheim te verklappen. Mika schrikt van zijn vriend, wordt bang en verraadt Storm, Nils en Charlie door de schuld van een eerdere diefstal van hun tassen op hen te schuiven. Verbijsterd laat hij ze zitten.

Scenarist Nynke Doets

Voor het eerst in zijn leven luistert Mika niet naar Akim

Mika maakt het goed met Akim en ze beloven weer als vrienden verder te gaan. Op de dag van de skateboardwedstrijd ontdekt Charlie dat de BMX-jongens de schuldigen van de tassendiefstal zijn omdat een van de jongens een pet van Storm op heeft. Tot ontsteltenis van Akim, maken de drie het weer helemaal goed met Mika. Akim is des duivels. Tijdens de wedstrijd, skate Akim vlak achter hem en weet hij Mika zo uit balans te brengen dat hij zijn stunts niet goed kan laten zien. Mika weet nu dat Akim niet langer zijn vriend kan zijn en geeft hem tijdens de '360 graden Kickflip' (een hele moeilijke sprong) een forse duw. Mika komt als winnaar over de finish, maar Akim valt ongelukkig.

Hij is er heel slecht aan toe. Mika is nog net op tijd bij hem om afscheid te nemen voor hij voorgoed zijn ogen sluit. Totaal over zijn toeren wordt Mika afgevoerd, maar niemand om hem heen begrijpt zijn grote verdriet; op de skatebaan is niets te zien.

Thuis ziet Mika dat Akim niet meer op zijn lievelingsfoto staat. Mika knipt zijn lange warrige haar af en ruimt de uitkijkpost op. Hij probeert nog even te voetballen zoals de nieuwe vriend van zijn moeder graag ziet, maar vindt er niets aan. Mika pakt zijn skateboard en gaat terug naar de skate hang out waar hij Storm, Nils en Charlie weer ziet. Ze hebben nog een rekening te vereffenen: Met zijn vieren pikken ze de tassen van de BMX-ers en eten hun lunch op. Met graffiti spuiten ze op de tassen 'LOL'.

2.EXT. BRAAKLIGGEND TERREIN, EXT/INT. VERLATEN PAKHUIS-DAG

Mika en Akim nemen de vier trappen naar de bovenste verdieping: een lege etage met ramen die uitkijken over de stad, een hangmat, vijf verfspuitbussen. oude kussens op de grond, stripboeken slingeren rond. Dit is hun 'uitkijkpost'.

3.INT. UITKIJKPOST-DAG

Mika schrijft met een spuitbus VET in graffiti letters op een stuk lege muur.

Akim doet mee. Ze werken prima samen totdat Mika per ongeluk verf op zijn schoen spuit.

AKIM

Dat gaat Annemarie niet leuk vinden.

Mika probeert nerveus de verf van zijn schoen te wrijven.

AKIM

Ze begrijpt het misschien wel.

MIKA

Wat is sinaasappel in het Chinees?

AKIM

China'sappel!!!

Akim en Mika lachen samen.

Aan de horizon pakken donkere wolken zich samen, de wind steekt op.

MIKA

Cool....

Akim komt naast hem staan, ze kijken naar de naderende bui.

MIKA/AKIM

(samenzwerend)

Operation City Rescue!

Gedonder van onweer in de verte. Samen tellen ze voordat de bliksem verschijnt.

MIKA

21, 22, 23, 24, 25, 26... Ze komen eraan!

Mika rent naar de hoek. Doet net of hij een zwaard pakt en steekt het in de lucht.
Nog een donderslag.

MIKA/AKIM

21,22,23,....

AKIM

Ze komen dichterbij!

Akim doet ook net alsof hij zwaard pakt en steekt het in de lucht.

AKIM/MIKA (TEGELIJKERTIJD)
Bevrijd deze stad van de kwade krachten!
Laat iedereen vrij zijn!

Nog een bliksemschicht. De regen klettert neer.

AKIM/MIKA (TEGELIJKERTIJD)
Verdwij Evil Force!
Wij zijn sterker!

De bui barst los, regen/hagel op het dak en tegen de ramen. De bliksem en donder slaan nu bijna tegelijk in.

Mika pakt plotseling een spuitbus en gebruikt het als 'pistool', richt, dreigt...

Akim pakt de spuitbus af. Mika is verbaasd

AKIM
Dat doen we nooit zo.

MIKA
Maar...We kunnen toch... [iets nieuws proberen]

AKIM
Nee. Alleen de zwaarden.

Mika en Akim gaan op de grond zitten voor het raam. Het regent pijpenstelen. Het onweer gaat door. Mika telt in zichzelf weer de blikseminslag.

De regen stopt, het wordt lichter, de wind gaat liggen.

MIKA
We hadden nog even door kunnen gaan.

AKIM
Ze zijn weg.

MIKA
(routineus)
We zijn gered.

Mika en Akim geven elkaar een high five.

6. EXT. WINKELCENTRUM-DAG-SEQUENTIE

Gezoem van draaiende wielen over asfalt, getik van houten skateboards die vallen.

Mika en Akim rennen op het geluid af.

Op het pleintje skateboarden 5 jongens en 3 meisjes, 3 kids hebben inline skates aan. Allemaal oefenen ze coole stunts: op en af de stenen rand rond de fontein en springend met hun boards/skates van een trapje. De echte dare devils maken 'noseslide handrails'.

Vol bewondering kijken Mika en Akim naar de stunts.

Mika's blik wordt getrokken door CHARLIE (13, mooi, cool, bijdehand, sportief). Ze wordt al skatend weggeduwd bij het trapje, maar draait behendig bij.

Mika kan zijn blik niet van haar afhouden.

Charlie springt van het trapje. Ze valt bijna, maar herpakt zich.

Vrienden STORM (12, lang, sympathiek) en NILS (12, klein, standje opgewonden) geven haar een bemoedigende boks.

Charlie probeert het nog een keer. Nu lukt het in een vloeiende beweging. Ze geeft Nils een high five. Charlie merkt Mika's starende blik op. Ze ziet de graffiti op zijn schoen en zijn trui die achterstevoren zit.

CHARLIE
Wat is sinaasappel in het Chinees?

Mika is zo verrast dat hij niet durft te antwoorden.

AKIM
(zacht)
Bitch alert, wegwezen!

Charlie lijkt geïntrigeerd door Mika. Ze rolt haar skateboard naar hem toe. Mika twijfelt, maar zet langzaam 1 voet op het board, zet af, en....het lukt best aardig.

Charlie glimlacht bemoedigend.

Akim schudt zijn hoofd.

Mika is nu vlakbij bij hetzelfde trapje.

Charlie steekt haar duim op.

Mika springt van het trapje af. Valt hard.

Snel staat hij op, verbijt zich. Het liefst zou hij onzichtbaar zijn nu.

CHARLIE
Pijn?

Mika schudt van nee, hoewel zijn pols erg zeer doet.

AKIM
Idioot! wegwezen, zei ik toch!

CHARLIE
Je hebt lef, het belangrijkste.

Charlie pakt haar board, doet haar oordopjes in en loopt cool weg.

Mika heeft een knalrood hoofd; Cupido heeft een pijl recht in zijn hart geschoten.

Akim doet net of hij een hartattack krijgt, valt happend naar adem op de grond. Mika geeft hem speels een trap.



Moodboard Het Geheim van Mika



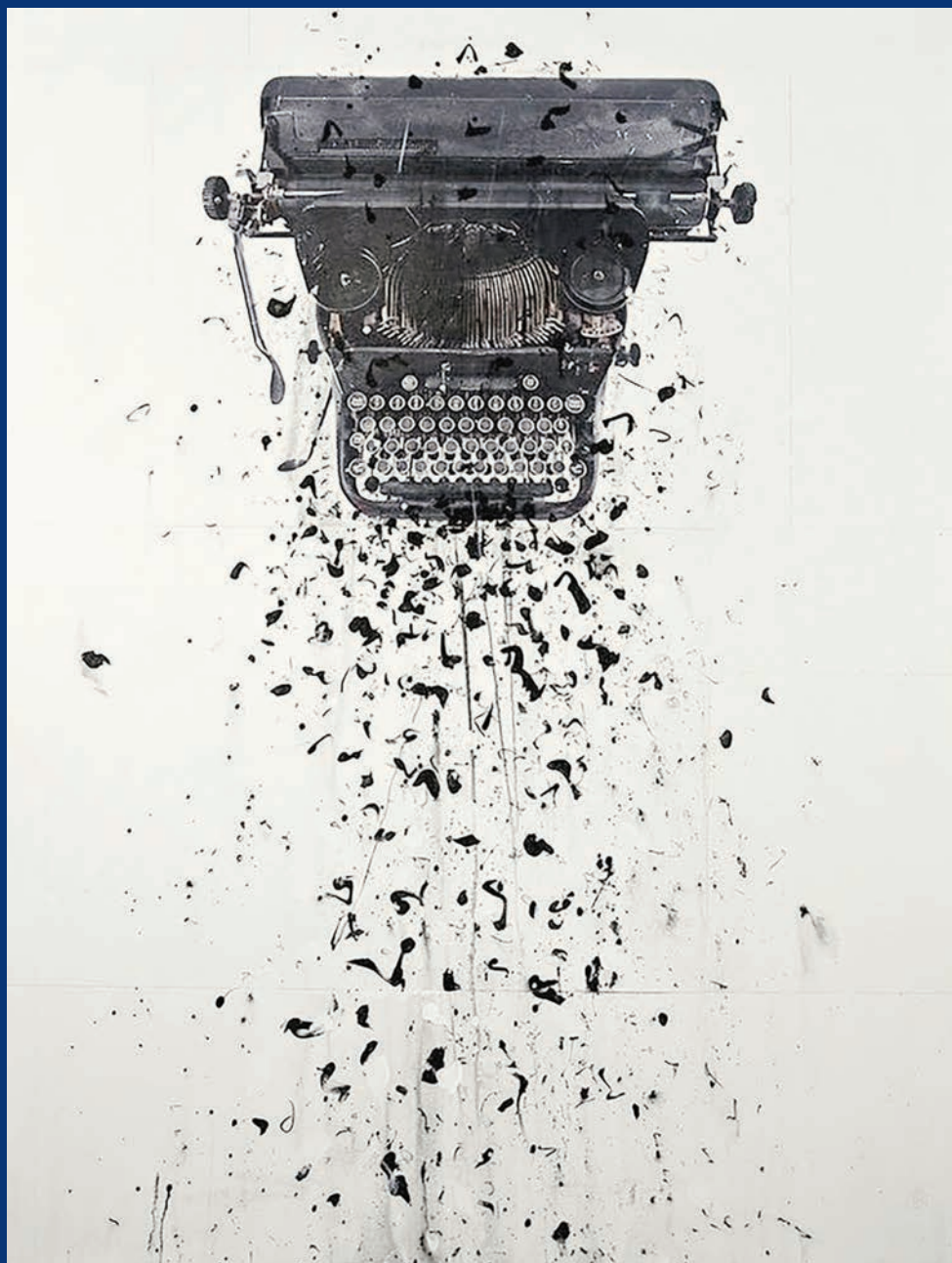
SCRIPT ACADEMY_

ScriptAcademy
Postbus 2642
1000 CP Amsterdam
info@scriptacademy.nl
www.scriptacademy.nl

coördinatie
eindredactie
grafisch ontwerp

Jenny Booms & Esther Schmidt
Paul Bertram
Jannemieke Oostra

dit is een uitgave van **ScriptAcademy** © 2015



Kijk voor meer informatie op www.scriptacademy.nl