

SCRIPT ACADEMY_

Beleidsplan 2021-2024

INHOUDSOPGAVE

1. Introductie	p. 3
2. Visie en Ambitie	p. 4
2.1 Profiel en missie	p. 4
2.2 Doelstellingen	p. 4
3. Structurele Activiteiten	p. 8
3.1 Eyeopener	p. 8
3.2 Basiscursus	p. 8
3.3 Tweejarige opleiding	p. 8
3.4 Masterclasses	p. 9
3.5 Het Schrijfpaleis	p. 10
3.6 Workshop Script Ontwikkeling: analyse en feedback	p. 10
4. Ondernemersplan	p. 11
4.1 Marketing & communicatie	p. 11
4.2 Financiële gegevens	p. 12
5. Nawoord	p. 14

INTRODUCTIE

De activiteiten van onze opleiding voor scenarioschrijven bestaan bijna twintig jaar. Het huidige ScriptAcademy (voorheen Scriptschool) heeft ten doel het waarborgen en bevorderen van de kwaliteit van het Nederlands scenario. Dit doel wordt onder meer gerealiseerd door jaarlijks tientallen studenten kennis te laten maken met het vak en ze op te leiden tot scenarist voor film en dramaseries. De lessen vinden plaats in Amsterdam, in het EYE Filmmuseum en bij De Roos in het Vondelpark. ScriptAcademy wordt gerund door het volgende team:

Dagelijkse leiding:

Head of Studies en docent jaar 2: Bertram
Gastdocenten: onder andere Ger Beukenkamp, Mieke de Jong, Henk Burger, Gemma Derksen, Philip Delmaar, David Lammers, Shariff Korver, Ido Abram, Robert Alberdingk Thijm, Chris Westendorp, Jaap Peter Enderlé, Ernie Tee, Gwyneth Sleutel, Jacqueline Rogers, Mylene Verdurmen.
Programma Coördinator: Sarieke Hoeksma

Bestuur:

Remco Kobus - Voorzitter
Job ter Burg
Jacqueline Rogers

Het bestuur bestaat uit ten minste drie vertegenwoordigers vanuit de praktijk. Ons streven is dat de ieder bestuurslid uit een van de volgende disciplines komt en deze vertegenwoordigt: scenaristen, regisseurs, producenten. Hiermee wordt de connectie met de praktijk gewaarborgd. Daarnaast streven we naar een diverse samenstelling wat betreft verhouding man/vrouw en achtergrond.

Ieder bestuurslid heeft een termijn conform de statuten van vier jaar, met de mogelijkheid tot tweemaal een verlenging van maximaal vier jaar. Benoeming van een bestuurslid vindt plaats na selectie op basis van cv en motivatie, door enerzijds het bestuur zelf en anderzijds door een commissie van de docenten, die tezamen een keuze maken. Het bestuur ontvangt voor de door hen voor de instelling verrichte werkzaamheden geen beloning.

RSIN:

852897856

Voor mij als scenarioschrijver was ScriptAcademy de perfecte en noodzakelijke springplank om het vak scenarioschrijven te kunnen leren en succesvol te beoefenen. Juist omdat ik een hele andere achtergrond had, moest ik eerst nog de ervaring opbouwen om mijn verhaal te kunnen vertellen. Het vak van scenarioschrijver is steeds aan het veranderen en meer en meer is er behoefte aan schrijvers met een eigen visie, maar ook met ervaring en vakkennis. Het publiek kijkt veel internationaal drama en is dus al gewend aan hoge kwaliteit. Dankzij SriptAcademy blijven wij Nederlandse scenaristen ons ontwikkelen om deze kwaliteitsrace met het buitenland aan te blijven kunnen.

- Philip Delmaar (afgestudeerd als scenarist in 2011)

SCRIPT
ACADEMY_

INTRODUCTIE

De activiteiten van onze opleiding voor scenarioschrijven bestaan bijna twintig jaar. Het huidige ScriptAcademy (voorheen Scriptschool) heeft ten doel het waarborgen en bevorderen van de kwaliteit van het Nederlands scenario. Dit doel wordt onder meer gerealiseerd door jaarlijks tientallen studenten kennis te laten maken met het vak en ze op te leiden tot scenarist voor film en dramaseries. De lessen vinden plaats in Amsterdam, in het EYE Filmmuseum en bij De Roos in het Vondelpark. ScriptAcademy wordt gerund door het volgende team:

Dagelijkse leiding:

Head of Studies en docent jaar 2: Bertram
Gastdocenten: onder andere Ger Beukenkamp, Mieke de Jong, Henk Burger, Gemma Derksen, Philip Delmaar, David Lammers, Shariff Korver, Ido Abram, Robert Alberdingk Thijm, Chris Westendorp, Jaap Peter Enderlé, Ernie Tee, Gwyneth Sleutel, Jacqueline Rogers, Mylene Verdurmen.
Programma Coördinator: Sarieke Hoeksma

Bestuur:

Remco Kobus - Voorzitter
Job ter Burg
Jacqueline Rogers

Het bestuur bestaat uit ten minste drie vertegenwoordigers vanuit de praktijk. Ons streven is dat de ieder bestuurslid uit een van de volgende disciplines komt en deze vertegenwoordigt: scenaristen, regisseurs, producenten. Hiermee wordt de connectie met de praktijk gewaarborgd. Daarnaast streven we naar een diverse samenstelling wat betreft verhouding man/vrouw en achtergrond.

Ieder bestuurslid heeft een termijn conform de statuten van vier jaar, met de mogelijkheid tot tweemaal een verlenging van maximaal vier jaar. Benoeming van een bestuurslid vindt plaats na selectie op basis van cv en motivatie, door enerzijds het bestuur zelf en anderzijds door een commissie van de docenten, die tezamen een keuze maken. Het bestuur ontvangt geen vergoeding.

ScriptAcademy levert al jaren een belangrijke bijdrage aan het Nederlandse filmlandschap. Vanuit de beroepspraktijk kan ik bevestigen dat ScriptAcademy veel kundige professionals heeft afgeleverd. Een grote kracht is de relatie met het werkveld, getuige het sterke corps aan (gast)docenten. Aankomende scenarioschrijvers leren daardoor welke eisen de dagelijkse praktijk stelt. In dat opzicht vind ik ScriptAcademy onderscheidend van veel andere kunstopleidingen.

- Elbe Stevens (producent)

SCRIPT
ACADEMY_

VISIE EN AMBITIE

Profiel en missie

ScriptAcademy ziet scenarioschrijven als een specialistische discipline binnen een lange traditie van verhalen vertellen waarbij een medium – film, televisie, internet of een combinatie daarvan – specifieke eisen stelt aan het ambacht. Door de snelle ontwikkeling van communicatie- en informatietechnologie verandert de manier waarop verhalen worden gemaakt, verteld en geconsumeerd. De scenarioschrijver vervult een steeds belangrijker rol en er worden dan ook steeds hogere eisen gesteld aan deze beroepsgroep. ScriptAcademy heeft als doel de kwaliteit van het Nederlandse scenario te verbeteren, en tracht dit doel te bereiken door aankomende en ervaren schrijftalenten te onderwijzen, begeleiden en faciliteiten te bieden om hen op te leiden tot professionele scenarioschrijvers. Op deze manier wil de opleiding een bijdrage leveren aan de steeds hogere kwaliteitsnorm van de kijker. Hoe professioneler en authentiekere de toekomstige Nederlandse scenario's zullen zijn, des te groter de doelgroep van kijkers zal worden. Wij bieden de student vakkennis en geven de ruimte om met de theorie als handvat te oefenen en het in de praktijk toe te passen. We leveren handvatten voor het schrijven van plot, personages en scènes, om daarmee tot een professioneel scenario te komen. We vinden daarbij dat we verantwoordelijkheid moeten nemen om makers van kleur te stimuleren tot het schrijven van kwalitatieve scenario's, zodat verhalen vanuit een ander perspectief of achtergrond de kans krijgen een plek te veroveren binnen het competitieve media-aanbod.

Verschillende theorieën en technieken – van Aristoteles' Poetica tot Blake Snyders' Save the Cat – worden door ons team van docenten in schrijfopdrachten gegoten. Twee jaar lang schrijven en herschrijven de studenten aan hun werk, toewerkend naar hun eindexamenscenario en een diploma. Zo leren we verhalenvertellers om hun avonturen beeldend en dus filmisch te maken. ScriptAcademy gaat voor resultaat en levert een maximale inspanning, zodat de kwaliteit van het Nederlands scenario wordt gewaarborgd en/of verbeterd. De cursist neemt de opgedane kennis mee in de praktijk en heeft daardoor de professionele bagage om daadwerkelijk een sterke bijdrage te leveren met het scenario. Het diploma staat voor een kwalitatief keurmerk in de industrie. Enkele voorbeelden van oud-studenten die inmiddels professioneel scenarist zijn (op alfabetische volgorde):

Anne Hofhuis - Alleen op de Wereld, Goud

DramaQueens (Jacqueline Rogers & Lotta Magnusson) - Centraal Medisch Centrum, DNA

Ellen Barendregt – Engel

Inge Hardeman – Petticoat, Nieuwe Buren

Jaap Peter Enderlé - Jongens, In Vrijheid, Horizon, Zeven Kleine Criminelen

Karen van den Ende – Misfit (Netflix Original)

Medi Broekman - Sjaaks vrouw is dood, dus hij moet iets zeggen

Myranda Jongeling - Alleen op de Wereld, Wat je vindt mag je houden

Nicolette Steggerda – De Punt, Kom niet aan mijn Kinderen, Celblok H, Meiden van de Herengracht

Pauline van Mantgem – Celblok H, Het Geheim van Eyck

Philip Delmaar - Zenith, Boy 7, Verborgen Gebreken

Rifka Lodeizen - Remember to check out

Robert Tetteroo – Flikken Rotterdam

Wim Hoën - Oogappels, Zwarte Tulp, Meisje van Plezier

Algemene doelstellingen

Kennismaking met het vak: ScriptAcademy heeft als doel het waarborgen en verbeteren van de kwaliteit van het Nederlands scenario. Dit doel wordt mede bereikt door het vak scenarioschrijven onder de aandacht te brengen en enthousiastelingen kennis te laten maken met het vak. Door evenementen te organiseren zoals de Eyeopener, Masterclass en Het Schrijfpaleis, inspireren we geïnteresseerden over het vak, zodat wij onze doelstelling kunnen realiseren. Deze evenementen en workshops worden breed uitgezet: de kosten voor de evenementen worden laag gehouden en de bijdrage voor de Eyeopener wordt als korting gegeven (en is dus gratis) wanneer de student besluit door te gaan naar de zesdaagse Basis cursus.

Springplank: met de zesdaagse Basis cursus kan de student ontdekken of het vak scenarioschrijven wat voor haar/hem is. Schrijvers of acteurs die de overstap willen maken naar scenarioschrijven en ook mensen uit de meest uiteenlopende disciplines zoals juristen, tandartsen, havenarbeiders en journalisten, die zichzelf willen ontwikkelen op een nieuw vlak en/of veelal een carrièreswitch voor ogen hebben. Wij krijgen de talenten in de cursus in ons vizier en stimuleren hen om door te gaan naar het eerste jaar van de opleiding.

Talentontwikkeling en de professionalisering van het vak: In het Basisjaar worden de studenten opgeleid tot scenarist en maken zij meters aan de hand van schrijfp opdrachten en het schrijven van een kort scenario. Het niveau van de Basis cursus en de opleiding is HBO plus. In het verdiepingsjaar jaar worden de studenten vervolgens klaargestoomd om het werkveld in te gaan. Zij zullen de opgedane vakkennis en theorieën nog meer toepassen in de praktijk en schrijven een eindexamenwerk. In de opleiding richten we ons op de kwalitatieve ontwikkeling van het Nederlandse scenario en stimuleren de studenten de stap te zetten naar talentontwikkelingsprogramma's van onder andere het Filmfonds, omroepen en streamingplatformen, zoals Ultrakort, Filmfonds Shorts, VPRO Dorst, Videoland Academy, Netflix New Voices en door deel te nemen aan het Nederlands Film Festival als beginnend scenarist. Afgestudeerden zouden hier als professionele scenaristen aan de slag kunnen en de in de opleiding opgedane kennis gebruiken en verspreiden middels een kwalitatief sterk scenario. Hierdoor wordt de kwaliteit van het Nederlands scenario verbeterd en gewaarborgd.

Verder richten we ons middels de zesdaagse Workshop Script Ontwikkeling op de professionalisering van de begeleiding van scenaristen en het analyseren en feedback geven op scenario's. Het doel is om de communicatie tussen deze groep enerzijds en scenaristen anderzijds te professionaliseren zodat het scenario daar uiteindelijk zo goed mogelijk bij gebaat is. Een dergelijke cursus bestaat nog niet in Nederland en wordt dan ook gegeven in het Nederlands: wij zien dit als een belangrijke toevoeging in het werkveld en voor de professionalisering van het Nederlandse scenario.

Een brug slaan naar de praktijk: ScriptAcademy zorgt voor nauwe samenwerkingen met de praktijk zodat we de scenaristen helpen om het geleerde ook in de praktijk te gaan brengen en op die manier kwalitatief hoogwaardige scenario's te produceren. Het programma is dan ook gericht op de praktijk, met opdrachten die aansluiten op de beroepspraktijk en met gastlessen van onder andere scenaristen, regisseurs, hoofden drama van de omroepen en dramaturgen. Aan het einde van het Basisjaar pitchten de studenten hun format voor een 'jury' van professionals uit de industrie, waaronder producenten en beslissingsnemers. Op die manier kan talent al in vroeg stadium gescout en in de gaten gehouden worden. In jaar twee schrijven de studenten aan hun eigen scenario dat het

professionele niveau dient te halen zoals de fondsen en omroepen dat hanteren. In de laatste module worden er verschillende producenten naar de les gehaald, alsook belangenverenigingen en andere instellingen die de scenaristen verder kunnen helpen op hun pad als scenarist.

Ten slotte geven we de lessen op inspirerende locaties, waar veel gebeurt op het gebied van media: in het EYE Filmmuseum, bij dramaproductanten zoals EndemolShine en eerder ook bij VondelCS. Met het EYE Filmmuseum en eerder VondelCS werken we nauw samen, ook aan evenementen als de Masterclass en Het Schrijfpaleis. We werken samen met het Nederlands Film Festival en zijn onderdeel van evenementen als de Speeddates en Talent Feedback Sessies, waarbij beginnende makers in contact komen met en feedback krijgen van producenten, regisseurs en dramaturgen. In samenwerking met het Netwerk Scenarioschrijvers gaan we ieder jaar tijdens het Nederlands Film Festival op excursie naar de Dag van het Scenario. Daarnaast bieden we kortingen aan beroepsverenigingen als VERS (voor jonge beeldmakers), ACT (voor acteurs) en NBF (beroepsvereniging film- en televisiemakers). We blijven continu op zoek naar nieuwe samenwerkingen om de overstap tussen de opleiding en de industrie zo klein mogelijk te houden. Zo waren we nauw betrokken bij de Screenwriter Convention Amsterdam en zijn de lijntjes kort met bijvoorbeeld directeur van het NPO-fonds Hanneke Bouwsema; Bertram is een adviseur en zit in de meester/gezel-regeling. Zo houden we een vinger aan de pols van wat er speelt in het huidige medialandschap en spelen daarop in met onze lessen.

Meerstemmigheid

ScriptAcademy heeft als doel de kwaliteit van het Nederlandse scenario te verbeteren door vakkennis en ervaring te delen en zo het werkveld te professionaliseren. Onderdeel daarvan is dat de verhalen die verteld worden vernieuwend mogen zijn, horizon verbredend, inspirerend en meerstemmig (in tegenstelling tot het vertellen van enkel en alleen het 'dominante, witte verhaal'). Voor cursusjaar 2021/2022 richten we ons op de volgende vier doelstellingen.

Zichtbaarheid makers van kleur: Een eerste doel is om makers van kleur betrekken bij de lessen en ze over hun projecten laten vertellen. Inspirerend voor onze studenten die daarmee tegelijkertijd hun netwerk vergroten en hun blikveld verruimen. Het doel is niet dat makers van kleur komen praten over racisme of discriminatie, het gaat ons erom dat ze vanuit hun visie op de wereld vertellen wat hen drijft, boeit en inspireert. Indirect zorgt dit hopelijk voor bewustwording als het gaat om perspectief en referentiekader. Denk hierbij onder meer aan makers als Manju Reijmer, Ashar Medina, Franky Ribbens, Eché Janga, Esther Duysker, Diana Sno, Shariff Korver, Jenny Mijnhijmer, Dunya Khayame, Fadua El Akchaoui, Sabrina Sugiarto, Achmed Akkabi, Dwight Fagbamila, Edson Da Conceicao, Michael Middelkoop en Safi Graauw.

Meerstemmig docentschap: Een tweede doel is om makers met een andere culturele achtergrond een kans te geven zich te ontwikkelen als docent. Zodat ze niet alleen bij ScriptAcademy terecht kunnen om hun vakkennis over te dragen, maar ook bij andere instellingen en opleidingen. Meer docenten van kleur in het werkveld, zorgt overall voor een breder perspectief. Wij zien een actieve rol voor ScriptAcademy weggelegd om dit te stimuleren. Zie als voorbeeld de namen hierboven.

Coachingstraject: Een derde doelstelling die we verder willen uitwerken, is het ondersteunen en stimuleren van makers van kleur, via een (persoonlijk) coachingstraject. Uit de aanvragen bij

wedstrijden of fondsen blijkt dat de makers van kleur er wel degelijk zijn. Het merendeel is autodidact of komt vanuit een andere beroepsgroep. Dat zorgt dat niet iedere maker de mogelijkheid heeft zich binnen het vakgebied verder te ontwikkelen. We willen uitzoeken of wij een rol kunnen spelen in de begeleiding van een aantal (beginnende) meerstemmige makers bij het ontwikkelen van een kort filmscenario, een pitch voor een speelfilm of serie om zich uiteindelijk op een sterke manier te presenteren bij fondsen en producenten.

Adviseurs betrekken: Tot slot willen we met mensen in gesprek gaan, die ons kunnen adviseren in het meerstemmig maken van de opleiding. We denken daarbij bijvoorbeeld consultants van het FilmFonds maar ook aan iemand als Sabrina Sugiarto. Sabrina is filmmaker en zet zich in voor inclusiviteit en diversiteit. Bij FilmForward doet Sabrina onderzoek naar netwerken van makers van kleur en hoe op duurzame wijze, via coaching en training, de zichtbaarheid van deze professionals kan worden vergroot. Wij zien mogelijkheden om met haar verder te praten over hoe wij makers en docenten van kleur kunnen ondersteunen in hun zichtbaarheid en (toekomstige) carrière.

Bij ScriptAcademy vliegt de inspiratie over de tafel heen. Het voelt alsof ik eindelijk mijn rijbewijs haal: ik kon al autorijden, maar toen ik les had bleek dat er zoveel beter kon en mogelijk was. Ik heb er een script aan overgehouden, waar verschillende mensen uit het filmvak enthousiast op reageren. Ik ga 'm misschien nog maken ook!

- Manoushka Zeegelaar Breeveld (student 2019-2020)

SCRIPT
ACADEMY_

STRUCTURELE ACTIVITEITEN

Eyeopener

De Eyeopener is een eendaagse, laagdrempelige workshop, bedoeld om kennis te maken met het vak scenarioschrijven en te ontdekken of het iets voor de student is. Er worden drie elementen van het vak behandeld: de vertelstructuur, personages en dialoog. Ter illustratie van de theorie worden diverse filmfragmenten vertoond en geeft de docent kleine schrijfoopdrachten in de les die direct worden besproken. Talentvolle studenten kunnen doorstromen naar de Basiscursus, om het traject te vervolgen.

Basiscursus

In de zesdaagse Basiscursus maakt de student grondig kennis met het scenarioschrijven en wordt het enthousiasme en inspiratie voor het vak aangewakkerd. In hoog tempo wordt er geoefend op karakteropbouw, dramatische spanning en leert de student werken met inciting incidents, loglines, subtekst en verhaalstructuur. De student leert hoe effectief scenariomiddelen als genre, dialoog, voice-over of flashback kunnen worden ingezet. Handige schrijftechnieken en onzichtbare valkuilen worden met film- en scenariofragmenten geïllustreerd en verhelderd met korte schrijfoopdrachten. De student werkt gedurende deze cursus toe naar een kort filmscenario van tien minuten. De cursus is de ingangseis voor de Tweejarige Opleiding.

Tweejarige Opleiding

De ScriptAcademy Opleiding bestaat uit twee jaar, met ieder vijf modules. In jaar één, het Basisjaar, wordt een stevig fundament gelegd in theorie en schrijven de studenten aan verschillende scenario-opdrachten. De modules bestaan uit:

- Basiscursus
- Vertelstructuur & Spanningsopbouw
- Personages
- Scènes, Dialoog & Subtekst
- Formatontwikkeling voor Dramaserie

Doorgaans gaat het om twee groepen van zeven à acht studenten, zodat de begeleiding van het leerproces optimaal gehouden kan worden. Toelating is op basis van inzending cv, motivatiebrief en eerder werk in de vorm van een kort filmscenario. Studenten volgen eerst de Basiscursus, waar zij een korte film schrijven en zo toelating doen tot de rest van jaar 1. In het Basisjaar leert de student over het opbouwen van de structuur van een scenario. Wat is de hoofdplot en welke verhaallijnen ondersteunen de hoofdlijn? Hoe houd je de spanning vast? Wat is de tijdsloop van het verhaal en hoe kun je de drie akten-structuur effectief inzetten voor de vorming van het verhaal? Er wordt ingegaan op de personages aan de hand van archetypes – protagonisten versus antagonist / helpers versus harmers – en hoe de personages zich tot elkaar verhouden. De opleiding focust tevens op de scène als een bouwsteen voor de hechtheid van het verhaal: dialoog, subtekst en karakteristieke handelingen dragen dan bij aan de stuwning en de gelaagdheid van het verhaal. In de laatste module van het Basisjaar leren de studenten samenwerken met medestudenten en pitchen zij een format voor een professionele jury uit de industrie.

In jaar twee, het Verdiepingsjaar, schrijft de student aan een eindwerk: een scenario van vijftig minuten. De techniek en theorie van de drama-elementen Structuur, Personages, Scenes en Dialogoog worden in dit tweede lesjaar toegepast op hun eigen originele plot, constellatie en scene-invulling.

De modules

- Dramaconcepten
- Karakterdossier & Stepoutline
- Kernscènes
- Herschrijving op basis van professionele feedback
- Afstudeerscenario: vijftig pagina's scenario, meerdere malen herschreven, wordt gelezen door onafhankelijke examencommissieleden. Zij kennen de student niet, lezen het werk en adviseren onafhankelijk van elkaar of de student het diploma verdient.

Het afstudeerscenario moet uiteindelijk voldoen aan de heldere criteria van ScriptAcademy en wordt beoordeeld door een externe, professionele examencommissie. De student ontvangt bij slagen een diploma en is daarmee officieel erkend als scenarist bij fondsen zoals het Nederlands Filmfonds.

Masterclasses

Tijdens de ScriptAcademy Masterclass laat een zwaargewicht uit het werkveld haar of zijn licht schijnen op het vak scenarioschrijven. Een Masterclass is voor honderd bezoekers, duurt ruim drie uur met ter afsluiting een netwerk-ontmoetingsborrel. Het doel van deze evenementen is tweeledig: het inspireren van al bestaande scenaristen voor het schrijven van hun scenario's en het enthousiasmeren van getalenteerde aspirant scenaristen voor de opleiding.

Het Schrijfpaleis

Een ander terugkerend evenement van ScriptAcademy is Het Schrijfpaleis. De formule: vier ervaren acteurs spel-lezen onder leiding van een gerenommeerd regisseur drie scenario's in ontwikkeling. Door het scenario van het papier tot leven te wekken, krijgt de scenarist praktische handvatten mee voor de verdere ontwikkeling van het project. Op elk Schrijfpaleis wordt er gebruikgemaakt van een scenario van een (ScriptAcademy) student, een beginnend scenarist en een ervaren scenarist. Ook Het Schrijfpaleis is voor zo'n honderd bezoekers, duurt ruim drie uur met ter afsluiting een netwerk-ontmoetingsborrel. Het Schrijfpaleis draagt bij aan de professionalisering van filmscenario's, door ze tot leven te laten komen met acteurs en een regisseur en daarmee bij te dragen in de ontwikkeling van het verhaal en ter inspiratie voor andere (aanstormende) scenaristen.

Workshop Script Ontwikkeling

Bij het ontwikkelen van een speelfilm of dramaserie, krijgen scenaristen vaak feedback van verschillende professionals. Deze zesdaagse workshop is speciaal voor deze diverse groep professionals die films en televisiedrama ontwikkelen: producenten, creatives, script editors, coaches, consultants, adviseurs, regisseurs en afgestudeerden Film- en Televisiewetenschap met praktijkervaring. De vaardigheden van een script editor worden geoefend – zoals selectie, analyse, feedback – waarbij de beroepsgerichte communicatie steeds centraal staat. Effectieve, empathische communicatie is de sleutel tot succes bij een creatief proces en draagt bij aan onze doelstelling om het Nederlandse scenario via verschillende wegen te kunnen professionaliseren.

Door ScriptAcademy bekijk ik het schrijven van films en series met een andere bril. Vakkennis van personages, karakterontwikkeling, structuur, plot - en nog veel meer - is essentieel om een geloofwaardige film te schrijven. Ik beseft nu dat je zonder een opleiding scenarioschrijven geen kans maakt in de film en TV industrie. Het is een vak apart.

- Robert Tetteroo (lichting 2020)

SCRIPT
ACADEMY_

STICHTINGPLAN

Marketing & Communicatie

ScriptAcademy heeft met de lange track record als onderwijsinstituut een bekende naam verworven binnen de industrie. Naast de Nederlands film- en mediaopleidingen richt ScriptAcademy zich volledig op het opleiden van scenaristen. Omdat het een deeltijd opleiding betreft, zien wij veel studenten op onze opleiding die de opleiding volgen naast een bestaande carrière, met als ambitie uiteindelijk fulltime scenarist te worden. Onze eerste doelgroep is dan ook vrouwen en mannen van 35-55 jaar, die een tweede carrière voor ogen hebben. De secundaire doelgroep is vrouwen en mannen tussen 25-35 jaar, die een (tweede) deeltijd opleiding willen volgen en zichzelf verder willen ontwikkelen. Dit kunnen bijvoorbeeld studenten Film- en Televisiewetenschap zijn die zich willen specialiseren als scenarist. Wij bereiken onze doelgroep via de volgende communicatie-uitingen:

- * Onze eigen **website** – hier staat alle informatie over de cursussen, opleiding, het rooster en kondigen we de data en nieuwtjes aan.
- * Onze online kanalen, zoals **Facebook** en **nieuwsbrief**. Op Facebook hebben we een bereik van 1500 leden en berichten we over onze cursussen, evenementen en andere tips die voor onze doelgroep interessant zijn.
- * Ieder jaar adverteren we op papier in **VERS Magazine** en in **Schrijven Magazine**. De eerste heeft een doelgroep van jonge/beginnende (Nederlandse) beeldmakers, de tweede een bredere doelgroep van schrijvers die allen geïnteresseerd zouden kunnen zijn in het volgen van onze scenario-opleiding.
- * Naast een nauwe samenwerking met vereniging **VERS**, die wij kortingen bieden en die onze evenementen en cursussen onder hun doelgroep verspreiden, hebben we eenzelfde samenwerking met de acteursvereniging **ACT** en de beroepsvereniging **NBF**. Leden kunnen met korting een cursus of opleiding bij ons volgen en zij brengen ScriptAcademy bij hun leden onder de aandacht.
- * Online adverteren wij op websites als **theaterkrant.nl** en de **prikborden** van VERS en Filmpeople.
- * Voor potentiële studenten uit totaal andere disciplines, zijn wij op **Google** makkelijk te vinden onder de zoekopdracht ‘scenario cursus’.
- * Door het organiseren van verschillende **aantrekkelijke eigen evenementen**, zoals de Masterclass, het Schrijfpaleis en de Eyeopener, vergroten we sterk onze naamsbekendheid. We hebben van veel van onze huidige studenten gehoord dat zij voor het eerst met ons in aanraking kwamen door de Masterclass met de scenario-‘goeroe’ Laurie Hutzler.
- * Door zelf veel aanwezig en zichtbaar te zijn op **externe evenementen**, vergroten we ook onze naamsbekendheid. Zo waren we tijdens de Nieuwjaarsborrel onderdeel van de goodiebag met een flyer, waren we als ‘experts’ en publiek aanwezig op evenementen van het Nederlands Film Festival en was onze naam verbonden aan de Screenwriters Convention Amsterdam.
- * Ten slotte merken wij dat vele studenten ook bij ons terecht komen door **mond tot mond** reclame. Zij horen over onze opleiding via onder andere oud-studenten of docenten. Een positieve ervaring met onze cursussen en opleiding, helpt dus ook erg in de verspreiding van onze naam. Wij blijven – vanzelfsprekend – goede ervaringen creëren in onze cursussen en evenementen om dit te stimuleren.

Financiële gegevens

Stichting ScriptAcademy is een opleidingsinstituut zonder winstoogmerk dat zich richt op (het versterken van) de kwaliteit van het Nederlandse scenario, aan de hand van verschillende cursussen en workshops en een tweejarige opleiding voor scenarioschrijvers. Alle inkomsten die de stichting tot op heden ontvangt, komen van de deelnemers aan de workshops en cursussen. ScriptAcademy ontvangt geen subsidie van de overheid. Alle uitgaven die ScriptAcademy heeft, zijn noodzakelijk om het onderwijs aan te bieden en daarmee onze doelstelling te behalen. Het overgrote deel van de uitgaven bestaat uit kosten voor de (gast)docenten. De stichting heeft op dit moment één werknemer in dienst. Met betrekking tot werknemers hanteren wij marktconform beloningsbeleid waarbij voor de hoogte van de salarissen wordt aangesloten op het salarisniveau in de CAO Kunsteducatie. ScriptAcademy heeft geen kantoor en huurt per cursuslocaties in om de lessen en workshops te kunnen geven. Het boekjaar van ScriptAcademy loopt van augustus tot en met juli van het volgend jaar; parallel aan de aanbidding en instroom van ons onderwijs. ScriptAcademy staat als opleiding geregistreerd bij het Centraal Register Kort Beroepsonderwijs (CRKBO), is door de Belastingdienst vrijgesteld van btw. Potentiele studenten kunnen instromen via de Eyeopener, gevolgd door de Basiscursus, waarna het eerste en vervolgens het tweede lesjaar gevolgd kan worden. Het systeem werkt als een trechter: vanuit de Basiscursus stromen alleen die studenten jaar 1 in die voldoende motivatie en talent hebben. Na het eerste jaar volgt er een inhoudelijk selectieproces waarna (bij voldoende kwaliteit) zal worden ingestroomd in het tweede opleidingsjaar.

Als uitgangspunt moeten alle activiteiten van ScriptAcademy per onderdeel kostendekkend zijn. Uit ervaring weten we dat dat niet altijd lukt. Dit geldt voor zowel de cursussen alsook de tweejarige opleiding, waarbij studenten – mits ze in hun schrijven kwalitatief sterk genoeg zijn – zullen doorstromen van het Basisjaar naar het Verdiepingsjaar. Vanuit onze ervaring is er jaarlijks sprake van een wisselend aantal studenten in beide lesjaren; mede afhankelijk van de economische omstandigheden en het aanbod (en de kwaliteit) van de potentiele studenten. Daarom heeft het bestuur van ScriptAcademy besloten om een continuïteitsreserve aan te houden, zodat we studenten bij onvoorziene omstandigheden te allen tijde in de gelegenheid kunnen stellen de opleiding tot en met jaar 2 af te ronden. Ook staat de reserve garant voor voldoende liquiditeit om aan alle maandelijkse verplichtingen te kunnen voldoen. Indien de hoogte van de reserve onze doelstelling significant overstijgt, zal het bestuur over de besteding hiervan een besluit nemen in lijn met de missie van ScriptAcademy. Te denken valt dan aan extra investeringen in bijvoorbeeld workshops (zoals Schrijfpaleis of Masterclass) of in de organisatie van aanvullende activiteiten voor de doelgroep.

Bovenstaande vertaalt zich ieder cursusjaar in een winst- en verliesrekening (hierbij de begroting 2020-2021). Door wisselende studenten aantallen verschillen de inkomsten (de baten) per boekjaar. Eventuele winsten worden toegevoegd aan de hiervoor genoemde continuïteitsreserve of aan een specifieke bestemmingsreserve dan wel reserve die nodig is voor de werkzaamheden. In de basis hanteren we de komende drie boekjaren een vergelijkbare begroting als die van 2020-2021, waarbij enerzijds de lasten worden verhoogd na benodigde indexatie en anderzijds de prijzen van de activiteiten worden aangepast (indien nodig).

Begroting ScriptAcademy 2020 - 2021

	Aantal	Bedragen in euro's	Totaal
BATEN			
Eyeopener	20	50	1.000
Basiscursus	20	1.549	30.980
Opleiding jaar 1	15	5.951	89.265
Opleiding jaar 2	10	7.500	75.000
Workshop Script Ontwikkeling	8	1.549	10.843
Masterclass	100	10	1.000
Schrijfpaleis	100	25	2.500
Totaal baten			210.588
LASTEN			
Totale kosten docenten (hoofddocent + gastdocenten)	431	350	150.743
Cursusmanagement (per maand)	12	2.250	27.000
Locatieuur lessen (per dag, gemiddeld)	90	150	13.500
Marketing/website/representatie			10.345
Algemene bedrijfslasten			9.000
Totaal lasten			210.588

Ik heb het als ontzettend leerzaam ervaren dat de tools van het vak je helpen om je creatieve idee scherp en duidelijk te krijgen. Scenarioschrijven is een vakmanschap: met structuur, inhoud, karakterontwikkeling en dialoog. In het proces hiernaartoe heeft hoofddocent Bertram mij enorm geholpen. Door het delen van zijn enorme kennis, met zijn kijk-en leestips en met zijn feedback.

Los van de inhoudelijke lessen, hebben we tijdens de opleiding een duidelijk beeld gekregen over wat te doen na het afstuderen. Waar liggen de mogelijkheden? Waar kan je initiatief innemen? Niet alleen kregen we deze informatie, we kregen ook de kans om mensen uit het vak te ontmoeten.

Zodat mijn toekomstige werk op de juiste plek terecht kan komen, om uiteindelijk tot film gemaakt te worden.

- Annick de Wolf (lichting 2021)

SCRIPT
ACADEMY_

NAWOORD

Aan het einde van het jaar hebben de studenten de modules scenarioschrijven met goed gevolg afgerond. Wat betekent het? Veel! Deze school is opgericht om de kwaliteit van het Nederlandse scenario te verbeteren. Niet met goede smaak of creatieve inspiratie-opdrachten, maar de kwaliteit van het scenario wordt hier verbeterd met vakkennis en een voortdurende zoektocht naar originele, vernieuwende verhalen. Het schrijven voor film en televisie is een vak en dat beroep maakt gebruik van en speelt met beproefde structuren en regels. Die hebben de studenten leren toepassen in twee jaar tijd.

We hebben fictie nodig om betekenis aan het leven te geven. We hebben verhalen nodig om de chaos te ordenen, na oorlogen of tijdens het verliefd worden op de verkeerde. Om onze identiteit te vinden, vertellen de studenten weer oude en nieuwe mythes. Eerst in zwart/wit en later in nuances en rijk aan kleur. Da's niet makkelijk. Want een interessante anekdote maakt nog geen goed drama. Omdat het zelig is, betekent het nog niet dat het goede fictie oplevert.

Nog niet, maar zodra een personage iets wil en obstakels gaat overwinnen om dat te pakken te krijgen, ontstaat er stuwning in het verhaal en sympathie bij de kijker. Het personage is een ezel die jullie rond de molensteen jagen; die afwisseling van het belonen met een wortel en het straffen met de stok werkt het beste om je publiek geïnteresseerd te houden; je laat je personages laveren tussen hoop en vrees. Tussen sluimerende inzichten en hoog oplaaierende emoties.

De opleiding biedt een hoop, maar vraagt ook veel van de student. De theorieën worden door ons in schrijfoopdrachten gegoten. Die kennis – van Aristoteles tot Save the Cat – is moeilijk toe te passen op elke zin die je schrijft, op elke scène die je bedenkt. De opleiding zorgt ervoor dat de heipalen van een verhaal op de juiste plek komen te staan, dat een idee zo helder mogelijk op het papier komt, dat een thema voldoende doorvoeld wordt en dat de authentieke details zichtbaar blijven. Klaar voor de wereld, om gezien te worden!

*Head of Studies Bertram
Deel van speech diploma-uitreiking*